



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کولکشن
رہ ظہیر: مسز اقدس سکسینہ

U32307

Title - Naqish Maan

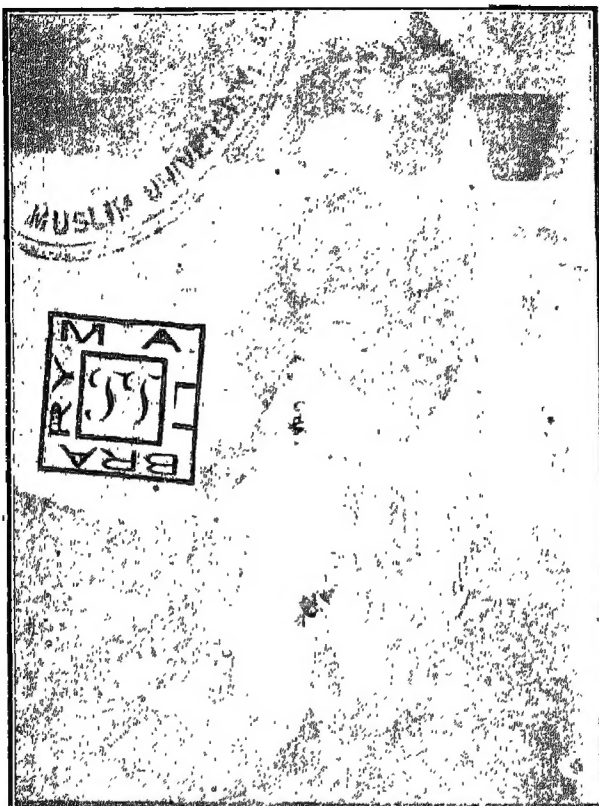
Author - Sayyed Kabb Ahmad Maan Jaysi

Publisher - Net Available

Date - 1351

Pages - 174

Subject - Urdu, Sharqi - Kulliyat - O - Darul Uloom



میں وہ ہوں کہ رہبر و عشق کو نہ رہی ضرورت رہتا
 کہ ہیں میرے بچہ بیخودی کے نقوش راہ نیایش
 مآنی۔ جانی

مئی ۱۹۳۲ء

نقوشِ مانی

جملہ حقوق محفوظ ہیں



جس کتاب پر

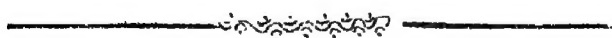
مصنف کے دستخط نہ ہوں وہ مسرقت تصور ہوگی



مطالعے سے پہلے

براہ کرم غلطیوں کی اصلاح فرمائیے

صحت نامہ اس ورق کے بعد منسلک ہے



قیمت فی جلد مع محصول ڈاک - دو روپے

صحت نامہ نقوش مانی

صفحہ	غلط	صحیح	نوٹ
۱۳	اک	ایک	صفحہ ۱۲ پر ۱۔
۲۰	بارگاہِ عیش	بارگاہِ جن	تختیں کے سبداول کے بعد۔
۱	قفس	قفس میں	لازم ہے یہ کہ زیر قدم ایسی راہ ہو
۱۱	نہ امید	بہ امید	منزلِ نجات جن کی ہو مقصدِ پناہ ہو
۱۲	کیا کروں	کیا کہوں	کیوں عیشِ عارضی کے لئے یوں تباہ ہو
۷	تم کو	تم	دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
۷	حیاں سے	آج سے	میری سنجو گزشتہ نصیحتِ نیش ہے
۵	باطل	باطل	اور
۱	با	ہاں	سبندِ سیوم کے بعد۔
۱۰	جود	وجود	میں کیا تاؤں محفلِ عشرت کا تھا جو رنگ
۸	رحمتِ ستم	رحمتِ کرم	زینتِ خزانے صدرِ حسنین شبنم و رنگ
			محوِ نظارہٴ مجمعِ عشاق بیدِ رنگ
			لطفِ ظلمِ ساتی و ذوقِ صدا کی چنگ
			یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گزشتہ ہے
			اضافہ فرما لیجئے۔

بسمِ جانہ

دیباچہ

تمہید | کریم النفس انسان بالطبع دل نواز ہوتا ہے، اور محبت کرنے والا
اتیاز نیک و بد سے بے نیاز۔

اس کتاب کی اشاعت ایسے ہی حضرات کے اصرار اور فرمائش
کی ممنون ہے، ورنہ ساری عمر کی کائنات اتنے مختصر سے مجموعے کو نالاش گاہ
علم و ادب میں پیش کرنا کوئی بڑی خوش آئند بات نہ تھی، خصوصاً جب میں
اسے اہل نظر اور ارباب ذوق کے لئے ناقابل التفات بھی،
سمجھتا ہوں۔

اختصار کے لئے تو خیر اکت عذر ہو سکتا ہے کہ ایک مجموعہ
۱۹۰۶ء میں اور دوسرا ۱۹۱۴ء میں ضائع ہو گیا۔ پہلے مجموعے
۱۹۰۶ء میں والدین برادر عزیز سید گل مصطفیٰ صاحب مکہ المدنی۔ لے کا نام علی حروف میں لکھا۔

(ب)

کے دو ہی چار شعر یاد رہ گئے ہیں اور چونکہ وہ متفرق ہیں اس لئے اس کتاب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ہاں دوسرے مجموعے میں سے جو کچھ یاد آسکا وہ درج ہوا۔

ایک اور سبب بھی اختصار کا ہے، یعنی یہ کہ میری شاعری ہمیشہ جذبات کی تابع رہی، آپ ملاحظہ کریں گے کہ مہینوں بلکہ بعض اوقات برسوں شعر کہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا، اور یہ حقیقت تاریخ تصنیف سے واضح ہوگی جو ہر تصنیف کے شروع میں لکھ دی گئی ہے۔

اسلوب ترتیب میں نے اپنا کلام تاریخ کی ترتیب سے جمع کیا ہے جس کا ایک ضمنی فائدہ تو وہ ہے جو اوپر عرض کیا گیا لیکن اصل غایت اس اسلوب ترتیب کی یہ ہے کہ امتدادِ زمانہ، تغیرِ حالات اور ترقی

۱۔ مثلاً۔ کیا مٹے درد، وہ بے درد، میں لذت کش درد

اُس نے مٹنے نہ دیا، میں نے مٹانے دیا

یا۔ جیسی آئینہ سی صورت تجھے دی ہے اُس نے

ایسا آئینہ ساد دل تجھ کو خدا نے نہ دیا

یا۔ جنوں چنوا رہا ہے اب یہ تنکے ورنہ اسے مانی

خدا! اگر وہ پھر قصدِ بنائے آشیاں کیوں ہو۔ وغیرہ

(ج)

مشق کے جو آثار رنگ طبیعت، جذبات اور کلام پر مرتب ہوئے ہیں، ان کا اندازہ مطالعہ کرنے والے کو ہوسکے، اور شاید یہ اندازہ مطالعے کو خوب اور ایک حد تک مفید بنا سکے۔

اعتراف | یوں تو نکتہ میں نگاہیں اور دقیقہ سنج طبائع خدا جانے کتنی فروگزاشتیں اس ناچیز مجموعے کے ہر شعر میں پائیں، لیکن بعض خاص امور کی طرف میں خود ملتفت کر دینا چاہتا ہوں۔
(۱) دو ایک مقام پر شاٹنگاں ہے۔

(۲) دو ایک شعروں میں ”نہ“ کی ممنوں میں ”سمت“ استعمال ہوا ہے جسے متروک سمجھا جاتا ہے، اسی طرح کئی جگہ ”سو بھی قلم ہوا ہے۔“
(۳) برق یا بجلی کے لئے ”گرنا“ عموماً استعمال ہوتا ہے، میں نے غالباً دو ایک شعروں میں ”ٹوٹنا“ استعمال کیا ہے۔

(۴) ”وہاں“ کی جگہ ”واں“ اور ”یہاں“ کی جگہ ”یاں“ تو جہاں تک مجھے خیال آتا ہے، اس مجموعے میں کہیں نہ ملے گا۔ اگر ”کے بجائے“ ”دگر“ کا استعمال بھی تقریباً سولہ سال سے میں نے ترک کر دیا ہے۔

امتنان | میں ان فاضل اور ادیب دوستوں کا بدرجہ غایت ممنون ہوں جنہوں نے اندراہ کرم رواج عام کے مطابق اس ناچیز مجموعے کو بھی مقدمے سے زینت بخشنے کا خیال اور قصد ظاہر فرمایا۔ لیکن میں تو

اپنی ان چند سطروں کو بھی جگہ نہ دیتا اگر اس قدر ضرورت محسوس نہ کرتا۔

مزید تفصیل کا سبب میں دیا ہے کہ ختم کر چکا تھا کہ اتفاق سے شفیق
منظم جناب شوکت علی خاں صاحب قانی۔

بدایونی (بی۔ اے، ایل ایل۔ بی) سے ملاقات ہوئی۔ وہ مندرجہ بالا سطور کو
ناکافی خیال فرماتے ہیں، اور بصر میں کہ دیا ہے ایسا ہونا چاہئے جس سے مصنف
کے سوانح حیات تفصیلاً نہیں تواجلاً ضرور معلوم ہو سکیں۔ خیر، جو کچھ یاد آتا ہو
لکھ دیتا ہوں۔

نسبی حالات راقم کا سلسلہ نسب دادھیال اور نانہیال دونوں
طرف سے امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام تک منتہی

ہوتا ہے۔ نانہیال میں تو خیر شاہانِ اودھ کے زمانے میں بہت کچھ ثروت رہی،
لیکن دادھیال والے ہمیشہ استغنا برتتے رہے، اور باوصف امکان کبھی

۱۵ جدِ اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ افتخار عہدِ اورنگ زیب میں شاہزادوں
کے اتالیق تھے۔ نولاکھ روپیہ محاصل کی جاگیر عطا ہوئی، ضرورت سے زیادہ ہونے کا عذر فرمایا
اور باوجود اصرار قبول نہ کی جب بھولِ رخصت وطن آئے تو ہوئے تو شہنشاہ نے پہلے سے
قاصد کے ذریعے عطائے جاگیر کا فرمان اس پیام کے ساتھ مکان بھیج دیا کہ مولانا کو سمجھا کر جاگیر
سے لینے پر آمادہ کیا جائے۔ دو ایک روز بعد جب خود مولوی سید ابراہیم علی صاحب وطن
پہنچے تو جادہ منظم نے خوشی خوشی فرمان پیش کیا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دھلی کو واپس ہوئے تو اس کو

ایحتاج سے زیادہ معاش پسند نہ کی۔ دولتِ علم کو البتہ پشتِ ہاپشت سے ارثِ الہی کا مرتبہ حاصل تھا اور بحمد اللہ ہے۔

پیدائش والد ماجد جناب مولوی سید کلب صاحب قبلہ مدظلہ العالی نے ملازمتِ انگریزی اختیار فرمائی اور اس ذریعے سے دیوریہ ضلع گوردکھ پور میں قیام فرماتے تھے جب راقم کیم عدم سے منصفہ شہود پر آیا۔

استعدادِ شاعری بالکل اوائلِ ایام کے حالات تو نہیں لیکن تقریباً چار برس کی عمر تک کے واقعات اکثر

۱۔ جدِ امجد جناب مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ، عمِ معظم جناب مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ اور ان کے فرزند برادرِ معظم جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ، عمِ محترم جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ اور ان کے فرزند اخِ الکرم جناب مولانا سید کلب ہمدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم میں سے اکثر ایسے بزرگ ہیں جن کے فضل و کمال کا سکہ ہند سے لے کر عراق تک رائج رہ چکا ہے اور بڑے جید علماء و مجتہدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات ہجرت فرما کر بلاسے معلیٰ میں مقیم رہے اور وہیں کی خاکِ پاک میں مدفون ہوئے۔ اب بھی مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ المدعو بہ جناب کلبین صاحب (خلعت الصدق فرودس مکان جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ) اور مولانا سید عبدالمہدی صاحب مولانا سید محمد ہمدی صاحب (فرزند ابن جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ) اس عصر کے مجتہدین عظام اور علماءِ ارکانہ کے نمونے

باب اول میں مذکور ہے کہ

یاد ہیں، یہاں صرف انہی باتوں کا ذکر کروں گا جن کا کسی نہ کسی طرح شاعری سے تعلق ہے۔

میرے بڑے بھائی جناب مولوی سید کلب حیدر صاحب کے دریا میں فارسی کی کچھ کتابیں تھیں، مجھے خوب یاد ہے کہ ان کے سبق کے جو اشارے میرے کانوں تک پہنچ جاتے وہ حافظے میں باقی رہتے تھے حالانکہ نہ صرف فارسی زبان سے میں اُس وقت بے بہرہ تھا بلکہ حرف شناس بھی نہ تھا۔ یوں ہی اگر کوئی شعر ناموزوں پڑھا جاتا تو سامعہ فوراً ناموزونی کو محسوس کر لیتا تھا حالانکہ عروض سے اُس زمانے میں مجھے کوئی واسطہ نہ تھا۔

تعلیم | بارے پانچ برس کی عمر میں بسم اللہ ہوئی گھر پر کچھ مذہبی کچھ درسی کتابیں پڑھ کر مدرسہ سرکاری میں داخل ہوا۔ تحصیل بانس گاؤں ضلع گورکھ پور اور پھر نصبہ جالس ضلع رائے بریلی کے مدارس اردو میں اتنے درجے طے ہو چکے تھے کہ کاسنگھ (ضلع ایٹھ) پہنچ کر بھی جہاں انگریزی مدرسہ موجود تھا، آخری جماعتوں کی تعلیم کے لئے اردو ہی کے مدرسے میں داخل ہونا پڑا۔ اردو کا ٹڈل پاس کیا۔ اب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی۔ اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھی۔ لیکن انٹرنس سے آگے نہ بڑھ سکا۔

(نشا)

۴ غار شاعری | ہم سبق طلبہ یا مدرسین میں سے کوئی صاحب شعر و شاعری
کا کچھ چرچا کرتے تو میں لطف اندوز ہوتا تھا۔ ایک روز
کاسکینج کے مدرسہ اردو میں کسی صاحب نے ایک مصرع پڑھا ”آتے آتے
طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے“ اور فرمانے لگے کہ اس پر مصرع
ہنیں لگ سکتا۔ مجھے تعجب ہوا، ایک مصرع میں نے کہا اور ڈرتے
ڈرتے سنایا:-

”اب نیاں کیا ہے، یاں ہر قطرہ میرا نکلا
آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے“
سننے والوں نے حوصلہ افزائی کی، میں نے غزل کہہ ڈالی جس کا ایک ہی
شعر اور یاد رہ گیا ہے:-

”میرے نالوں کا اثر ہے ورنہ کیا ممکن ہو یہ
غیر کا کوچے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے“
گھر میں کبھی کبھی امام مظلوم حضرت سید الشہدا (علیہ آلاف التحية والثناء)
کی مجالس غرا ہوتی تھیں۔ میرا نیاں صاحب، میرزا ویر صاحب اور دوسرے
بزرگوں کا کلام از قسم رباعی و خمیس، میرثیہ و سلام پڑھا جاتا تھا، میرے
جی میں آیا کہ میر صاحب کے ایک سلام کو خمسہ کروں جس کا مطلب
یہ ہے:-

(ح)

”مجریٰ صدقے ہوں اس درگاہ پر
فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر“
خمسہ کیا اور لکھ لیا، مجلس ہوئی تو پڑھا، والد ماجد مدظلہ نے بھی سماعت فرمایا اور خوش ہوئے۔

کاسکینج میں کچھ شعرا بھی تھے، شاعر بھی ہوتے تھے مشاعروں
میں شرکت کی اجازت مجھے نہ تھی، لیکن مجھے اگر طرح معلوم ہو جاتی تو

لے یہ خمسہ نہ میرے پاس لکھا ہوا رہ گیا نہ مجھے یاد تھا، ایک بار محرم میں وطن جانا ہوا تو وہاں
میرے بھانجے سید نجات علی سلمہ اللہ نے، جس کی عمر اس وقت چھ سال زیادہ تھی، مجلس
میں سید نمبر کہا کہ میرا نیس صاحب کا سلام ہے، ناموں جان نے مصرعے فرمائے ہیں “
میں متعجب ہو کر بہہ تن گوش ہو گیا، بچے نے پڑھا تو یہ سلام تھا اور اس پر میری تمغیں۔
پھر اس کا تصنیف کرنا مجھے بھی یاد آگیا، صورت یہ ہوئی تھی کہ میں نے مجلس میں پڑھنے
کے بعد کہیں رکھ دیا اور بھول گیا، میری بہن مرحومہ کو ملا، انھوں نے حفاظت سے رکھ لیا۔
برسوں بلکہ جگہوں کے بعد جب یہ بچہ مجلس میں پڑھنے کے قابل ہوا تو اسے تعلیم دی اور میرے
علم میں لائے بغیر، میری موجودگی میں اچانک پڑھنے کی ہدایت کر دی۔ یہ محرم ۱۳۲۹ھ
کا واقعہ ہے، آہ شمسہ میں وہ بہن نہ تھی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

میں غزل ضرور کہتا تھا۔

شاعری کا دوسرا دور | یہ زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ برس کی عمر تک کے واقعات ہیں، اس کے بعد بھی سلسلہ یونہی جاری

رہا۔ والد ماجد مظلہ کا تبادلہ ایٹم کو ہو گیا۔ ایٹم اور مارہرو (ضلع ایٹم) میں شاعر ہوتے تھے، کبھی کبھی خدا بخشے میر مظفر حسین صاحب ایما کی سفارش سے مجھے بھی شرکت کا ایما ہو جاتا تھا۔ بہر حال فطرت تو متقاضی تھی ہی، حالات نے بھی کچھ اعانت کی۔ ستمبر ۱۹۱۹ء تک شاعری کی ہوا ایک خاص رخ چلتی رہی۔

شاعری کا تیسرا دور | آخر ایک روو داد نے حالات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا، ڈیڑھ ہی سال کی مدت اور

گزری تھی کہ سنی ۱۳۱۹ء میں رفیقہ حیات نے بیس سال کا ساتھ چھوڑا، دینا و ماہینا سے دل پھیکا ہو گیا، اس کے بعد شاعری میں جو تدریجی تغیرات رونما ہوتے رہے وہ مطالعہ کلام سے شاید اچھی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔

ترکِ تعلیم و کتب بینی | شاعری اور شاعری کے معین حوادث کی بدولت

پندرہ سولہ سال کی عمر سے درس و تدریس کا شغل ایسا چھوٹا اور طبیعت ایسی اُچاٹ ہوئی کہ پھر کبھی کسی کتاب میں اچھی

لے شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

(مہ)

سے ابھی کتاب میں، دل نہ لگا۔ انتہایہ ہے کہ بہترین شعرا کے دیوان اور دلچسپ ترین افسانوں کا مطالعہ بھی ممکن نہیں کبھی اجاب خاص جو میری اور کتابوں کی ان بن سے خوب واقف ہیں، اگر کسی کتاب کے مطالعے کی بہت ہی سفارش کرتے ہیں تو دو چار صفحے سے زیادہ دیکھنے پر قدرت نہیں پاتا، اور پھر اس کتاب کے متعلق ان اجاب کے سوالات کا جواب اک ندامت آمیز تبسم کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

یہ صورت ہے ان کتابوں کی جن کا موضوع میرے ذوق فطری کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ وائے بر حال ان کے جو مدارس انگریزی کے مختلف درجوں کے لصاب میں داخل ہیں اور جن کا پڑھنا فرض کے طور پر طالب علم کے ذمے عائد ہوتا ہے چاہے وہ اس غریب کے لئے کیسی ہی غیر دلچسپ کیوں نہ ہوں۔ بہر نوع نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم ہر اعتبار سے نامکمل رہی اور گویا جاہل محض ہوں، نہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہ کوئی دستاویز فیضیلت۔

معیشت | شربت خاندانی کا حال پہلے ہی لکھ چکا ہوں، یوں میرے لئے معاش کا ذریعہ وہی پیش پا افتادہ مضمون ٹھہرا، یعنی ملازمت۔ کوئی بیس برس کی عمر سے نوکری شروع کی، تین برس ملیج آباد میں، اور تقریباً اتنے ہی دنوں پورنہ میں رہا، پھر تین سال بھر کا زمانہ گھر پر بیکار رہی میں بسر کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۱ء میں ریاست بھوپال کے ایک محکمے میں ہیڈ کلرک

مقرر ہوا اور زہے استقلال کہ نو سال تک اسی عہدے پر مامور رہا ۱۹۲۲ء
میں ریاست نے لیجلیٹو کونسل کا افتتاح کرنا چاہا اور دفتر میں بہ حیثیت نگران
(آفس سپرنٹنڈنٹ) میرا تقرر عمل میں آیا۔ سال بھر کے بعد وہ محکمہ ایک دوسرے
محکمے میں مل گیا اور میری جگہ تخفیف میں آگئی۔

اب تو مجھے صداہا واقعات ایسے یاد آتے ہیں کہ تقدیر نے میرے خلاف
مرضی جو صورت پیش کی اُس کا نال بہت خوش آئند تھا، لیکن یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء
کو دس سال کی مستقل ملازمت کے بعد جگہ کا تخفیف ہو جانا میرے لئے تردد و خیر
واقعہ تھا، خصوصاً اس سبب سے کہ میں ایک سال پہلے عقدِ ثانی کر چکا تھا۔
خیر، الحمد للہ بگزشت۔

تخفیف شدگان کے لئے جو احکام ریاست کے تھے، ان کی تعظیم
اربابِ حل و عقد پر واجب سمجھتے ہوئے، میں کچھ دنوں اس کا متوقع رہا کہ
مجھے بھی کوئی مناسب جگہ مل جائے گی، لیکن یہ دیکھ کر کہ مقتدر حضرات،
حکومت کے ان احکام کو قطعاً پارہ نہ اور دفتر بے معنی سے زیادہ وقعت نہیں
دیتے، مایوسی ہوئی۔ زیادہ انتظار امکان میں نہ تھا، دسمبر ۱۹۲۳ء میں نیشن
کی درخواست دے کر جی بی ضیاء عباس صاحب ہاشمی بدایونی کی تحریک
سے گوالیار چلا آیا۔

حبیب موصوف کی محبت کا ذکر میں احسان کے نام سے نہیں کرنا چاہتا کہ

(۷)

یقیناً یہ عنوان بیان اُن کے خلوص و مودت کی توہین کا مرادف ہے۔ بہر حال سرکار گوالیار کی درس گاہ صنعت و حرفت (کنکٹل انسٹی ٹیوٹ) میں ایک شعبے کی نگرانی پر مامور ہوا۔

تقریباً سال بھر کام کیا تھا کہ ریاست کی ایک ضرورت سے کلکتہ جانا پڑا۔ نصیر الممالک خان بہادر میرزا شجاعت علی بیگ کونسل جنرل ایران (موجودہ)

کلکتہ کا ایک سفر
اور مشاعرہ

کو میرے درود کی اطلاع ہوئی، اُنہوں نے اپنے یہاں شاعرے میں شرکت کی دعوت دی جو ۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو منعقد ہونے والا تھا۔ ۱۹ مارچ کو دعوت ملی، میں نے وعدہ کر لیا، شریک ہوا اور طرح کی غزل پڑھی جس کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے:-

”تجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پھراب کیا بحث، لیلے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں
مری ہر سانس گویا اک گام سحر ہے مانی

یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہوں قطع منازل میں“
چونکہ میں اُس غریب نوازی کا ذکر واجب سمجھتا ہوں جس کے جلوے مجھے
اجاب کلکتہ کے دامن اخلاق میں نظر آئے اور مبوط دیا چہ لکھ ہی رہا ہوں اس لئے
اک ذرا تفصیل سے قیام کلکتہ کے حالات بیان کروں گا۔

مشاعرے میں میری موجودگی کا علم خان بہادر نصیر الممالک اور ابو جعفر صاحب کشفی انسپکٹر مدارس کے سوا کسی کو نہ تھا۔ نہ مجھے کسی صاحب کی خدمت میں تعارف کی غرت حاصل تھی۔ ایک موقع پر کشفی صاحب نے میرے تخلص سے مجھے مخاطب فرمایا تو حکیم ناطق صاحب لکھنوی، آغا شاعر صاحب دھلوی، خان بہادر سید رضا علی صاحب دشت اور دوسرے شہر کا شاعر کو میری موجودگی معلوم ہوئی، پھر تو مشاعرے میں بھی بہت لطف رہا اور بعد مشاعرہ بھی بڑی دلچسپ صحبتیں رہیں۔ کبھی حکیم ناطق صاحب کے یہاں، کبھی دشت صاحب کے یہاں، کبھی نصیر الممالک مرحوم کے یہاں، کبھی اسلامیہ عربک کالج میں۔ غرض فرصت عطا اور روشنی طبع بلا ہو گئی۔ نواب نصیر حسین خان صاحب خیال نے بھی مدعو فرمایا لیکن میں معذور رہا کہ وقت نہ مل سکا۔

موجودہ ملازمت کی
شانِ نزول

اسی اٹار میں (۲۴ یا ۲۵ تاریخ پانچ کی ہوگی)
آگرے سے حبیبی لطیف الدین احمد صاحب
اکبر آبادی کا خط ملا، جس میں انھوں نے بشورہ

سید آل نبی صاحب مغفور بلدیہ آگرہ کی ٹکس سپرنٹنڈنٹی منظور کرنے کے لئے
میرا استمراج کیا تھا۔ سکھتے میں ریاست کا جو کام تھا اُس سے بھی فرصت
ہو چکی تھی، میں براہ آگرہ گوالیار کو واپس ہوا۔ آگرے میں سید صاحب مددوح
(صدر بلدیہ) سے ملاقات ہوئی، مصر جوئے کہ گوالیار جا کر جلد سے جلد آگرے

واپس آؤں۔ لیکن کئی مہینوں تک اپنے کو تمہیل سے قاصر اور اُن کے تقاضے کو جاری دیکھ کر، آخر میں نے معذوری ظاہر کی اور اٹھا کر دیا۔ پھر خط پہنچا کہ ”جب تک آؤ گے انتظار کیا جائے گا“ اب میں کفرانِ نعمت کی پاداش سے ڈرا، جلد کوشش کر کے، ۱۳ مئی ۱۹۲۵ء کو آگے پہنچا اور ۱۵ مئی ۱۹۲۵ء سے موجودہ عہدے کا کام شروع کر دیا۔ اس عہدے کے کاموں کی نوعیت اور کثرت، اور اِن کے ہوتے ہوئے فکرِ سخن یا دوسرے ادبی مشاغل کی فرصت، بعد المشرقین کی تقصیر ہے۔

اتفاق سے کچھ دنوں بعد مجھے جناب فانی بدایونی وارواگرہ ہوئے، کبھی کبھی شعرِ سننے سنانے کا لطف رہنے لگا، خبری رسالہ تسنیم کی ادارت

۱۹۳۱ء میں رسالہ تسنیم جاری ہوا جس کی ادارت میں مجھے بھی فانی صاحب اور مخمور صاحب کی شرکت کرنی پڑی۔ دسمبر ۱۹۳۱ء سے یہ دونوں حضرات تو دست کش ہو گئے اور قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند۔

ارباب ذوق اور اہل بصیرت کافی حوصلہ افزائی تسنیم کی فرما رہے ہیں اور تسنیم بھی دل کھول کر ادبی خدمات بجالا رہی ہے۔

یہ ہے میرا ماضی و حال مستقبل کا علم خدا کو ہے۔ بظاہر تو،

دم واپس بس رہا ہے بس اب یارِ وائے ہی اللہ ہے

عبد مذنب سید کلب احمد مانی۔ جاسی

{ آگرہ۔ جون ۱۹۳۲ء
مطابق، صفر ۱۳۵۱ھ }

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۱	لب ہلین شکر میجائیں یہ دم بھی نہ رہا	۱۰	۷
۲	اللہ اللہ تیرے کھٹ بہرِ مہمانِ فراق	۱۵	۹
۳	خامشی اچھا ہے شیوہ پیکرِ تصویر کا	۱۷	۷
۴	خود نہائے خود کو جب وقتِ تماشا گریا	۲۵	۵
۵	بات ہی کیا ہے اک بلا نہ رہے	۲۷	۵
۶	درست اسے گریہ بھر آج دل ہلکا ہے پہلو میں	۲۷	۹
۷	اجازت دیجئے رونے کی اب تو دل کی حالت پر	۲۸	۹
۸	پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس زمیں پر تھا	۲۹	۷
۹	غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر	۳۸	۹
۱۰	اک قطر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض	۳۹	۵
۱۱	جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا دوڑ جگر بھی	۴۰	۵
۱۲	گلا کسے ہے اگر آپ دل نواز نہیں	۴۶	۵
۱۳	عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو، اُن کو مت دیکھو	۴۷	۵
۱۴	جاؤ بالیں سے اُٹھو تو موت کو اُن سے تو دو	۴۹	۵
۱۵	ثابت ہو دردِ افزا جب اُن کی دل نوازی	۵۱	۷
۱۶	میان سے اُن کی تیغِ ناز آہِ بھل کے رہ گئی	۵۲	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۱۷	اشد آج بعد یک زندگی فرقت	۵۳	۹
۱۸	چلیں مائل کو جب یہ شورہ میں نے کیا دل سے	۵۵	۵
۱۹	ہو کیوں نہ باریاب اجابت دعا کے شب	۵۵	۵
۲۰	یہ بند و بست بھی کچھ تو نے کر لیا صبا و	۵۶	۹
۲۱	کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں	۵۷	۷
۲۲	پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستان کا جواب	۵۸	۵
۲۳	آج تو ظالم کی آنکھوں میں مروت ہی نہ تھی	۷۱	۷
۲۴	عشرت عہد گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر	۷۳	۵
۲۵	تیری پریش سے سکوں ہوتا ہے اے قاتل بہت	۷۳	۵
۲۶	بجا کہتے ہو تم بجا تھی جو دل کو شکایت تھی	۷۴	۷
۲۷	کس کے سہارے رہ، آہ امید وصال	۷۵	۵
۲۸	سنت جان ہوں دیکھئے حسرت پہ کیا منتی ہے آج	۷۶	۵
۲۹	کسے خبر کہ ہوا ہوں کب! در کہاں برباد	۷۷	۵
۳۰	جینے سے یہ بیزاد مرا قلب خیز ہے	۷۸	۵
۳۱	جی میں آتا ہے کہ رو میں اپنی بربادی پہ ہم	۷۸	۵
۳۲	کیا کروں میں، ہو تو ہوا ان کو پریشانی بہت	۷۹	۵

غزلوں کی فہرست

صفحہ	مطلع کا مصرع اولیٰ	شمار
۷۸	ناحق اجاب مناقم مرے بدنام رہے	۳۳
۹۰	پتے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے ..	۳۴
۹۱	تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ دار امکان میں	۳۵
۹۲	جب مکمل مری تسلیم کا قصا نہ ہوا	۳۶
۹۸	نہ قفس ہی نظر آتا ہے نہ میا د مجھے	۳۷
۹۸	غم ہوا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا	۳۸
۱۰۰	کسے دعوئے کہ جوش اشک خویش سیل دریا ہے	۳۹
۱۰۱	تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں	۴۰
۱۰۲	پھر ایک دن تجھے اے برق مہماں تو کریں	۴۱
۱۰۵	ہیں بخوبی آشنا رازِ حیات دل سے ہم	۴۲
۱۰۶	وہ ہم پر یہ سمجھ کر اور بھی بیدا کرتے ہیں	۴۳
۱۰۷	کب نغاں با اثر نہیں ہوتی	۴۴
۱۰۸	سختے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم	۴۵
۱۱۰	وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ ہمیں حجاب کا	۴۶
۱۱۰	تجھے اے قفس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں	۴۷
۱۱۲	دنیا کا غم دیا دل غم آشنا دیا	۴۸

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اسے	صفحہ	تعداد
۴۹	نہ پوچھ اسے نوا سیراب مجھ سے آثار بہاراں کو ..	۱۱۲	۱۱
۵۰	شوق دیکھو خنجر قاتل جو عیاں ہو گیا ..	۱۱۴	۱۱
۵۱	سہل نہیں کہ ہوشیار خلوتیانِ راز میں ..	۱۱۵	۷
۵۲	وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہٗ شبگیر سے ..	۱۱۶	۷
۵۳	مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ..	۱۱۷	۲۰
۵۴	وہی وہ، وہی نرم، کیسے کہوں میں ..	۱۲۱	۱۱
۵۵	داد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا ..	۱۲۴	۵
۵۶	بجلی مضطرب کہ ٹوٹے کسی کا شانے پر ..	۱۲۵	۷
۵۷	خم ہے سر، شرمِ جفا ہے میری حالت دیکھ کر ..	۱۲۵	۷
۵۸	وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہے ..	۱۲۶	۹
۵۹	غرلتِ یاس میں کہاں اب وہ جنوں زندگی ..	۱۲۷	۷
۶۰	ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدارِ جاناں پر ..	۱۲۸	۷
۶۱	کی موت نے پیدا اک نسکین کی صورت کی ..	۱۲۹	۹
۶۲	وہ خود آج آمادہٗ امتحان ہے ..	۱۳۱	۹
۶۳	نہیں سنتے ہم نہ سنیں مگر، ہے صدا تو پردہٗ ساز میں ..	۱۳۲	۷
۶۴	قصد و تصور یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں ..	۱۳۳	۷

(دقیقہ نشانی)

(ق)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	شمار
۶۵	لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا	۱۳۴	۵
۶۶	رائگان ظلم ترا سے ستم ایجاد نہیں	۱۳۵	۷
۶۷	جادہ پیائے تناب بھی آجا ہوش میں	۱۳۵	۷
۶۸	آسمانوں میں تو چکر بر سبیلِ دام ہے	۱۳۷	۷
۶۹	مرادم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے	۱۳۷	۹
۷۰	نہ فقط یہ کہ میں اب درخور محفل نہ رہا	۱۳۹	۹
۷۱	دمِ دلیں ہے آخر ترا انتظار کب تک	۱۴۲	۵
۷۲	اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی	۱۴۳	۷
۷۳	ہوش کے امتحاں سے دل ہی نہ باز آئے کیوں	۱۴۴	۹
۷۴	دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے	۱۴۵	۹
۷۵	بچائے رکھا ہے اے صبر آہ و میری	۱۴۶	۹
۷۶	سزنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے	۱۴۷	۹
۷۷	ہاں مری موت بھی اک نوبتِ حیرانی ہے	۱۴۹	۷
۷۸	جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا	۱۵۰	۷
۷۹	سسی مشکوڑ ہوئی آپ کے دیوانوں کی	۱۵۱	۵
۸۰	بے تکلف یاس پہنچاتی لبِ ساحل مجھے	۱۵۲	۷

(نقوش بانی)

(سرا)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	تعداد اشعار
۸۱	روکش سلطنت ایاز ہی ہے	۱۵۳	۷
۸۲	درد ہی درد ہے دل، درد سے ناشاد نہیں	۱۵۴	۵
۸۳	اندازہ ترا کیا ہے وہ کیا جانئے کیا دے	۱۵۵	۱۱
۸۴	ہائے وہ دل جسے اندوہ کا یار ابھی نہ ہو	۱۵۶	۷
۸۵	اے عشق مجھے ہوش سے بیکار نہ بنادے	۱۶۰	۹
۸۶	فنا سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم	۱۶۱	۷
۸۷	بال غم ہے غم امید تاثرِ فغاں کیسی	۱۶۲	۷
۸۸	جو مانس ہے اک منزل عرفان و یقیں ہے	۱۶۴	۹
۸۹	نغمہ یاس جو چھڑا شب تنہائی نے	۱۶۵	۹

نظمیوں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد اشعار
۱	فلسفہ عشق	۱	۲۵
۲	کارنامہ حسن	۵	۳۰
۳	راز بقا	۹	۹
۴	سوگوار آندو (مدس)	۱۱	۱۳

(نقوش مانی)

(ش)

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تجزیہ
۵	پیامِ مبارک	۱۸	۱۲
۶	محبوبِ محبت (مسدس)	۲۱	۱۰ بند
۷	سکونِ یاس	۲۲	۱۲
۸	حسن و عشق (مناظرہ)	۲۶	۱۰
۹	دیارِ دوست	۳۰	۹۸
۱۰	ہجرِ پیمپا	۳۳	۱۸
۱۱	ناشکیبائی معذور	۳۸	۲۲
۱۲	”ییا کہ عہد وفا نسیب استوار ییا“	۴۹	۱۰
۱۳	سرمایہ اور شبِ ہجر	۵۲	۱۲
۱۴	استغناء و نوسیدی	۶۰	۱۸
۱۵	جہانِ غم	۶۶	۱۵
۱۶	کشِ کشِ امید	۷۱	۸
۱۷	فریبِ وفا	۸۰	۶۰
۱۸	آونار سا (مسدس)	۸۵	۶ بند
۱۹	قوسِ قزح (مسدس)	۱۰۱	۵ بند

(نقوش مانی)

(ت)

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۲۱	غاکثر شتعل	۱۲۰	۲۱
۲۲	رموز حقیقت	۱۵۸	۸۰

حسنوں کی فہرست

شمار	خمسہ کئے ہوئے کلام کا مصرع اولے نام مصنف	صفحہ	تعداد
۱	لے تازہ وارون ببا ہوا سئے دل .. (قطعہ حضرت غالب مغفور)	۱۶	۵
۲	ببا طعجریں تھا ایک دل یک قطرہ نوں بھی (غزل حضرت غالب مغفور)	۱۹	۷
۳	پیش سے میری وقت کش کش ہزار بتر ہی (")	۵۹	۶
۴	یہ نہ تھی ہماری تمّت کہ وصال یار ہوتا .. (")	۶۲	۱۱
۵	نکتہ چین ہے غم دل اس کو سنا سئے نہ بنے (")	۶۸	۹
۶	نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں .. (")	۸۷	۷
۷	نالہ جز حن طلب اسے تم ایجا و نہیں .. (")	۹۴	۱۰

کلام متفرق کی فہرست

شمار	صنف کلام و تقصیل ضروری	صفحہ	تعداد
۱	قطعہ تاریخ وفات رفیعہ حیات	۹۳	۷
۲	چار بیت	۹۷	۱۱

بسمِ جانہ
۱۔ فلسفہ عشق

دسمبر ۱۹۱۲ء

ہو عشق اک سودائے سر، یا کاشش روح درواں
یا لذت دروِ جگر، یا حسرت آرام جاں
مجموعہ آلام ہے، سوزِ دلِ ناکام ہے
یا موت کا پیغام ہے، یا ہوی بلائے جاں ستاں
اک نکتہ ہے اک راز ہے، رمزِ نیا زونا زہی
یا یہ کہوں اعجاز ہے، جو دل سے ہوتا ہوی عیاں
یہ ناوک صیاد ہے، یہ نشترِ فساد ہے
یہ خنجرِ جلا ہے، یہ اک فنا کا ہے نشان

یہ باغ میں گل ریز ہے، صحرا میں وحشت خیز ہی
 دل میں الم انگیز ہے، سر میں جنوں کا راز داں
 آنکھوں میں ہے یہ اشکِ غول، سینے میں ہے سوزِ دروں
 ماتھے میں بختِ وارگوں، ہونٹوں پہ آہوں کا دھواں
 نیکیوں میں فسرد ہے، چہرے پہ رنگِ زرد ہی
 بریں دل پر درد ہے، تن میں ہے جانِ ناتواں
 بے خوف ہی، بے باک ہی، بے رحم ہے سفاک ہی
 ایسا یہ اک فراق ہے، ممکن نہیں جس سے اماں
 ایسا چشمِ پرچہنا، خونِ شہیدانِ وفا
 آئینِ اربابِ صفا، طرزِ ستم ہائے بتاں
 ہے بنجہ میں دشتِ جنوں، فارس میں کوہِ بے ستوں
 لیلے کی آنکھوں کا فوں، شیریں کا حسن بے اماں
 یہ جہلۂ جانا نہ ہے، یہ دشمنِ بیگنا نہ ہے
 دل اس کا خلوت خانہ ہی، یہ دل میں رہتا ہی نہاں

وہ دل جو ہے آئینہ اسرارِ پنہانِ دیاں
 وہ دل جو ہے گنجینہ رازِ وجودِ دو جہاں
 ہاں رہو راہِ فنا، ہاں کشتہ تیغِ وفا،
 ہاں میرے پیارے دل بٹا، اس کی قیامت خیزیاں
 منظرِ بلا انگینہ وہ بھولانہ ہو گا تو ابھی
 یعنی ہو جب عشق آ کر آہ تیرا میہاں
 ہنگامہ محشر تھا یا سماں درودِ عشق کا
 میری نظر میں پھر رہا ہے وہ تلاطمِ کاسماں
 دامنِ اُدھر وحشت نے میرا پرزے پرزے کر دیا
 میں نے اُدھر دامنِ صحرا کی اُڑا دیں دھجیاں
 کیسی قیامت کی تپش سینے میں پیدا ہو گئی
 کس درد سے دیوانہ ساں کی میں نے ردِ رو کر فناں
 میں اس طرف یوں مضطرب تھا اس طرف نالے مرے
 ہونٹوں تک آپہنچے کہ مکھلیں اور ہلا دیں آسماں

اُس وقت راہِ عشق سے میں بھی تھا ایک سرِ نابلد
 اور تیرا مافی الذہن بھی تھا مطلقاً مجھ سے نہاں
 اب عشق کے آثار سے کچھ میں بھی واقف ہو گیا
 تجھ کو جو ربطِ خاص اس سے ہو، ہوا وہ بھی عیاں
 میرا تو وہی سیلاب ہے اے غرقِ امواجِ بلا
 خون کی جگہ تیری رگوں میں جو ازل سے ہو رواں
 سمجھا میں اب اے میرے جلتے دل، یہ وہ سوزِشِ جو
 پتھر کے شیلے کی طرح، باطن میں تیرے تھی نہاں
 بیچ تو ہے عشق ایک ایسا دردِ لطف انگیز ہے
 بے اس کے بالکل بیچ ہے، گر ہو حیاتِ جاوداں
 جس کو بنالے یہ اسیر اپنا، ہوا آزاد وہ
 ممکن نہیں پھر ہو کبھی قیدِ تیری غم ہائے جہاں
 رازِ طورِ انبیا، سرِ وجودِ قدسیاں،
 انمختصر ہے وجہِ تخلیقِ زمین و آسمان

۲۔ کارنامہ حسن

جون ۱۹۱۳ء

ہے فلک پر قدرتِ باری کے، یوں نورِ ثاں اک ماہِ ہیں
کہ منور سے تاسر جس سے، مخلوقِ خدا کے دل کی زمیں
کو راس کو یدِ بیضی سمجھا، بیمار اسے عیسیٰ سمجھا
مجنوں نے اسے لیلے سمجھا، فرہاد اسے سمجھا شیریں
وامق نے اسے عذرا سمجھا، ہاروت اسے زہرہ سمجھا
موسے نے نہ جانے کیا سمجھا، غش ہو کے گرے ہر طور ہیں
جانا ہے کسی نے اس کو صنم، سمجھا ہے کوئی قنیلِ حرم
برقِ خاطر کہتے ہیں ہم، جس کی ہیں تاب دیدِ نہیں
رندوں کے لئے ہے جامِ وسبو، آہو کے لئے سبزے کا نمو
قرمی کے لئے سرِ و دل جو، بلبل کے لئے ہے گلِ رنگیں
اک جاگر پر آبِ وفا، اک جاویدِ دلِ اہلِ صفا
اک جاتبعِ پر خونِ جفا، اک جاشکنِ بالائے جبین

کہیں زلفِ پری، کہیں ناگن ہے، کہیں چشمِ آہو پر فن ہے
 کہیں باغ میں لالہ و سوسن ہے، کہیں زینتِ دامنِ گل چیں
 کہیں زگس چشمِ کہیں گل رو، کہیں غنچہ دہن کہیں سنبل مو
 کہیں شعبہ گر، کہیں عربہ جو، کہیں حور لقا، کہیں باہ جہیں
 کہیں غازہ رُوئے زیبا ہے، کہیں روح و روانِ تنہا ہی
 کہیں راحتِ جانِ زلیخا ہے، کہیں ملکِ مصر میں تختِ نشیں
 کبھی محمودِ اہنائے زماں، کبھی نورِ دہ چہارہ کفیاں
 کبھی روشنیِ کنجِ زنداں، کبھی شمعِ ہدایتِ راہِ لعلیتیں
 کبھی مایہ ناز و تعلی ہے، کبھی مضطربِ دل کی تسلی ہے
 کبھی پرتو برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہ فروزِ عرشِ ہریں
 کبھی صحرا گردوں کا مہاں، کبھی زیبِ دہِ قصرِ سلطان
 کبھی شیرِ افکن کا بلائے جاں، کبھی تاجِ شاہ کا درِ نشیں،
 گہ دامِ پیئے مرغِ دل ہے، گہ مجھِ نظارہٴ بسمل ہے
 گہ صیدِ فلکِ گہ قاتل ہے، گہ تیرِ قضا، گہ خنجرِ کیں

گمہ باعث الفتِ واثق ہے، گمہ مقصدِ جذبِ صادق ہو
گمہ پیشِ قلبِ عاشق ہے، گمہ سوزِ دلِ شیدائے خریں

یہ مطلب ہر اہلِ دل ہے، یہ مرادِ سرِ کابل ہے
زاہد بھی اسی پر مائل ہے، یعنی ہے طالبِ حور العین
یہ حُن، یہ اک روشن ہوئے، نظارہٴ سوز و پر صو ہے
مگر اس کا نور اک پر تو ہے، یعنی روشن بالذات نہیں

ہاں جس سے ہو روشن نام اسکا، جس سے ہو یہ شہرِ عالم اسکا
یوں جس سے بڑھا اکرام اس کا، وہ عشق ہے اور اس کا آئیں
لے عشق اے ثابتِ زخندہ، اے جو ہر محض لے نور میں
تو شمسِ نظامِ قدرت ہے، یہ حن اگر ہے ماہِ ہمیں

تیرے فیض سے حُن کے جلوے ایسے کچھ مشہود ہوئے
آخر اس کو جو ہر سمجھے جہاں کے اکثر ظاہر ہیں

اربابِ دل واقف ہیں مگر، یہ حن عرض ہے تو جو ہر
آمانہ کسی کو حنِ نظر، مگر تیری ضیا ہوتی نہ معین

اوصاف اپنے اے عشق سنے، اب ایک شکایت بھی سُن لے
 ایسی کہ جواب اُس کا تجھ سے، ممکن ہی نہیں، ممکن ہی نہیں
 وہ حُسنِ نوازی کی تو نے، وہ حُسن کو غرت دی تو نے
 وہ شانِ اسے بخشی تو نے، وہ ناز ہے وہ جہائیں ہیں
 کہ بنایہ بانی جو روحنا، اور موجب غمزہ ناز و ادا،
 ہوا مستحقِ تسلیم و رضا، وہ اس کی سادگیاں نہ ہیں
 وہ طرزِ ستم اسے یاد ہوئے، کہ ہزاروں دل ناشاد ہوئے
 ارمان بہت برباد ہوئے، بہت آرزوئیں پامال ہوئیں
 آ۔ تجھ کو دکھاؤں ایک سماں، اک حالِ پرانہ وہ و چراں
 عجب ایک قیامت کا سماں، واللہ عجب منظرِ غمین
 وہ مریض جو بسترِ غم پر ہے، کیا دکھ بے چارے کے دم پر ہے
 حسرت کی نظر کبھی ہم پر ہے، کبھی سوئے فلک کبھی سوئے نہیں
 پڑے رونے اُس کے نصیبوں کے، ہنصوں پر ہاتھِ طبیبوں کے
 نالے ہیں لبوں پہ غریبوں کے، یوں جمع غریب سربالیں

ہیں بھینس ساقط، حال دگر، نہ دوا کا عمل، نہ دُعا کا اثر
 ہمان ہے دُنیا کا دم بھسرا، تر ہے عرقِ آخر سے جہیں
 جب یاس کا دریا چڑھتا ہے، حسرت کا تلاطم بڑھتا ہے
 یہ میسر کا مطلع پڑھتا ہے، باچشم پر آبِ صدائے خیریں
 اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا
 دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

۳۔ رازِ بقا

اکتوبر ۱۹۱۷ء

منظرِ دنیائے فانی ہو تا شاے سراب	اہلِ سنیں جانتے ہیں اس کے نطائے کو خواب
ڈوبتے ہیں اُت دن کتنے جہازِ زندگی	وقتِ غرق آیا ادھر ٹوٹی ادھر اُن کی طناب
موجِ بادِ فنا نے کر دیا برباد اُسے	بحرِ ہستی میں کوئی اُبھرا جو مانس، جباب
کیا ہوا رشکِ اسطوہی جو کوئی عقل میں	کیا ہوا، اگر فلسفے میں ہو فلاطوں کا جواب
کیا نتیجہ پھر، اگر کوئی ہو یوسفِ ساحیں	نفع کیا، اگر ہو کسی کو گنجِ قارونِ ستیاب
چاہے کوئی حسن میں کیا ہو یا دولت میں فرد	عقل میں تمثیل ہو یا فلسفے میں انتخاب

آہن کار ایک دن ہونا ہوا ان سب کو فنا ذرہ ذرہ جسم کا ہو جائے گا جزو تراب
 کب تک آنکھیں بند لے تانی زرا ہٹیا رہو دیکھ چشم دل سے دنیا کے فی کے انقلاب
 ”پر وہ داری می کسی کس بر طاق کسے عنکبوت
 چند نوبت می زند بر گنبد افراسیاب“

۴۔ غزل

جنوری ۱۲۹۱ھ

لب ہنس شکر میسایں یہ دم بھی رہا ضعف یہ ہو کہ سر بار کرم بھی رہا
 چارہ سازی تو مناسب، مگر یاد ہے نہ رہا درد اگر دل میں تو دم بھی رہا
 سر پھر ہے، کلمہ برہنہ پائی کیوں ہو تاج اسکندر کو خیر و جسم بھی رہا
 ایک دل سوز نے پوچھا کہ ”نہیں تے آپ قطعہ شاید اب موجب زاری کوئی غم بھی رہا“
 میں نے کی عرض ”یہ سچ ہو نہیں سکتے آئندہ مگر اس سے نہ سمجھے کہ الم بھی نہ رہا
 گریہ کیا ہو، اثر جو شش خون دل ہو خون دل میں نہ رہا، آنکھ میں غم بھی رہا“

نہ سہی خیر سکونِ دلِ مانی کا خیال
سخت جانی، تجھے پاسِ شبِ غم بھی رہا
۵۔ سو گوارا رزو

مارچ ۱۹۱۷ء

مطمئن رہئے کہ اب جینا ممکن نہیں صوتِ تسکینِ جانِ مبتلا ممکن نہیں
آپ سے ایفاءِ پیمانِ وفا ممکن نہیں چارہ سازیِ دلِ دروِ آشنا ممکن نہیں
اب مری صحتِ غم جاں کاہ کی تہید ہے
آہ، اک حسرتِ زدہ کی موت اُس کی عید ہے
یوں ہی جیتے جی رہے گی مجھے ذوقِ نصیبِ زندگی میں خاک ہو سکتی ہے پھر راحتِ نصیب
تھا فرجِ طبع کا، ہوتی دید کی دولتِ نصیب کیا جیا، گریوں جیا بھی آہ میں حسرتِ نصیب
میرے اراں گھٹ کے ظلمتِ فائزِ دل میں ہے
شمعِ بزمِ افروزِ بن کر آپ محفل میں ہے
وائے حسرت، ہر گئے سب سیرِ اربابِ عزیز لٹ گیا افسوس، امیدوں کا سامانِ عزیز
چل بسی دل سے تمنا جیسی ہوا بنِ عزیز سوچے تو کیوں کھو بیٹھے گا وہ جانِ عزیز

دے گئی ہو آؤ، جس کو رنج بے حد آرزو

جس کے سینے میں بپا ہو ماتم صبر آرزو

تھی غرض واللہ مجھ پر راحت دینا حرام کشکش ہائے الم میں نیست کٹتی تھی ہلام
یاس آخر دانی آرام کا لانی پیام منظر ہے موت اب ہوتا ہوں نصرت السلام

بس خدا حافظ، چلانا کامکا بر زندگی

ہو مبارک آپ کو عیش بہار زندگی

دور ہو لے رنج ہجر، اے یاد ایام صال اے تنہاؤ نہ دو اب مجھ کو پیغام وصال

دل میں چھ جاتا ہوں نثر کی طرح نام صال صبح محشر کو سمجھ لو اب مری شام صال

کام اپنا کر لیا ہے زہر غم کے جام نے

اے تصور عیش کی صورت نہ آئے سامنے

کچھ نہیں تجھ کو بھی پایا بے اثر ہے جذب عشت نزع میں آئے نروہ بالیں پر ہے جذب عشت

میں توب کرتا ہوں دینا ہے سفر ہے جذب عشت ہو سکے تجھ سے تو اتنا کام کر لے جذب عشت

اُن کو دے آفرودہ عیش و سرور جاوداں

کھینچ دے اس بے کسی کی موت کا جا کر سماں

یہ خبر سن کر اگر شائد وہ ظاہر غم کریں یا زرا بخیر ہو کر اپنی آنکھیں نم کریں
 تو یہ کہنا آپ بچ مرگ مانی کم کریں آپ کے دشمن ہیں دیں آزدہ دیوں ماتم کریں
 آپ کو اس قدر رکھے کا مگر آزدہ
 کیا ہوا اگر مر گیا اک سو گوار آزدہ

اب عبت ہو یہ تاسف ادیرہ اظہار غم جا چکا دار فنا سے آپ کا بیمار غم
 ایک جانِ ناتواں کیونکر اٹھتا بار غم موت کا پیغام تھا کم بخت یہ آذر غم
 تھک گئے تدبیر کرتے کرتے چارہ گر طلیب
 مرنے والے کو نہ لیکن ہو سکی صحت نصیب

زندگی بھریوں تو اس نے آہ دکھ پایا بہت ضبط غم کی سی لالینی میں غم کھایا بہت
 حسرت پیدار نے آخر جوڑ پایا بہت میں نے دی تسکین یہ کہہ کہہ سمجھایا بہت

آزدہ ہیں یوں اگر ہیں دشمن جانِ فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گریبانِ فراق

تھا مگر بد بخت کی تقدیر میں ٹٹنا لکھا کھیلتی تھی اس شکارِ موت کے سر پر قضا
 کیا کہوں بس ہو چکی بد بختی کی انتہا میرا سمجھانا بھی بالکل بے اثر ثابت ہوا

اٹھ گیا دنیا سے وہ افسانہ غم زد گیا
 آہ لیکن مرتے مرتے آپ سے یہ کہہ گیا

”اے سروِ جہاں، مرادِ زندگی آپ کا دل مطلقاً ناقابلِ برداشت ہیں آلامِ دل
 زہرِ غم سے ہو چکا لبرِ زینبی جامِ دل ایسی حالت میں اگر مر جاؤں میں ناکامِ دل
 تو سمجھنا ایک جنسِ بے حقیقت کھو گئی

یا کوئی بلبل، گلِ عارض پہ صدقے ہو گئی
 واقعی میری حقیقت کیا ہو میرا کیا شمار میری حبیبی لکھ جائیں تیرے قدموں پر شمار
 رہتی دنیا کتے کتے تجھ کو سلامت کر دگا اے باغِ زندگی میں کامرانی کی بہار
 عشقِ جبک دارِ دنیا میں ہو قدر افزائے حسن

تو رہے با صد غرور و نازِ ہم آراے حسن
 رنج کا ہے کا یہی ہوتا ہوا الفت کا آل ہو گیا ہو فرقتِ جاناں میں کتنوں کا وصال
 خیرِ میری موت تجھ کو خوشی ہو یا مال لیکن اک میری مصیبت ہے اُس کا خیال
 خیر سے اللہ بخشے جب تجھے تیری مراد
 دل سے میری مراد کی نہ بھولے تجھ کو یاد

اس پہلے ہاں یہ کہنا تھا کہ اے جانِ جہاں تجھ کو گرانے نہ ہو پندِ احسن بے اماں
 میری میت پر چلے آنا بہ نازِ جاں ستاں ساتھ چل کر دیکھ لینا پھر یہ عبرتِ کساں
 بائیں پسلو میں مرے ہو گا مزارِ آرزو
 دفن ہوں گا اس طرح میں سو گوارِ آرزو

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۱۷ء

اللہ اللہ یہ تکلف بہرِ مہمانِ فراق
 از روئیں یوں لگ رہیں شمعِ جانِ فراق
 نالہ سناں کی شمعیں دماغِ کد کے پھول
 خونِ دل میں جس کی یاد میں سینچا لے
 کاش وہ بھی دیکھتا سیرِ خیابانِ فراق
 میں نہ لوں گالپے سر پر بارِ احسانِ فراق
 مبدیٰ و عمرِ ابد ہوتا ہو پایاں فراق
 حشر میں جاوے پیائے بیابانِ فراق
 جانے والے آہِ ناتے پر ترے محلِ بندھا
 گوشتِ دل سے سن شہیدانِ محبت کی صدا
 بھیس آہوں کا بدل کر نکلی ہیں، آہیں نہیں
 یا اسی محل کے پرے میں ہو ساں فراق

جی اُسی وصل پر آئی، خوشی ہے غم کے بعد
صبر کر مٹ جائے گایہ دور دوراں فراق

۷۔ تحمیس

(برقطعہ حضرت غالب مفسور)

اپریل ۱۹۱۲ء

اے غافلانہ شیفتگانِ ادا اے دل اے جاہلانہ معتقدانِ بقائے دل
اے جانِ ہنگامِ سیرِ نقشِ پائے دل اے تازہ دارِ دینِ ساطِ ہوائے دل
زہنِ را اگر تمھیں ہو سنا سے و نوش ہے

مانا کہ تاج و تخت سہی سلطنت سہی ہو اور بھی عدوئے خردِ عشرتِ شہی
یعنی وہاں تو اتنی سمجھ بھی نہیں ہے ساتھی بجلوہ و دشمنِ ایمانِ آگہی
مطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہے

عبرت کی رویدا ہے اک مغلِ نشاط پروانے اور شمع کا باہم وہ اختلاط
دور سے وہ فورِ گل و جوشِ انبساط یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

دامان یاغبان دکن گل فروش ہے

ہر غرض کہ چھائی ہوئی تھیں مسرتیں وہ بزم تھی کہ زارہ و واعظ جو دیکھ لیں
بے اختیار بزم جناں سے شالیں یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
نہ وہ سرور و سورا، نہ جوش و خروش ہے

وہ عیش مٹ گیا وہ مسرت فنا ہوئی گل ہے نہ ل، نہ ساقی و مطرب کی دل بڑی
ہاں یادگار عشرت بزم شبینہ کی داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے، اسودہ بھی خاموش ہے

۸۔ غزل

اپریل ۱۹۱۲ء

خامشی، اچھا ہی نہیں وہ پیکر تصویر کا یعنی کیا کہنا کسی کی شوخی تحریر کا
لطف کھو یا شکستے نظر رہے تحریر کا دیکھا ہوں آنکھ سے کھا ہوا تقدیر کا
رونی بازار سودا غفدہ گیسو ترا زینت بزم جنوں حلقہ مری زنجیر کا
دستِ محبت نہ بچا دامنِ درشت جنہ آگیا ہے پیچ میں لیکن قدم زنجیر کا
اور سال تو نہیں لبِ قبر جنوں پر، مگر نغمہ پرواز جنوں ہے غل مری زنجیر کا

کیا غضب، کوہ کن کو حسرت شیریں ہی اور شیریں کو رہا ارمان جوئے شیر کا

بختِ وحشت آشنا کابل ہو لے مانی وہی

نفع کیا ہو میرے پاؤں میں ختمِ بخیر کا

۹ پیامِ بیمار

فروری ۱۹۱۵ء

برابر ہوتے ہیں ساعت بہ ساعتِ بغضِ پش طاری
جو کچھ فصلِ ایکیش سے دوسرے کو بو بھی جاتا ہو
زمانے بھر میں جس کا چارہ گرا کہ تو ہی ظالم ہو
کبھی خاتمِ اُس خونیں جگر کا تو نے سوچا ہو؟
سمجھ کر اپنا پابندِ محبت یوں ستم کرنا
جو کھو بیٹھا ہو تیری یاد میں شش و خردِ ظالم
سلوکِ یسا کر لے جانِ جہاں بیارِ الفت سے
یہ ظاہر ہو کہ جب تک سانسِ تکتِ اس باقی ہو
تعجب کی بجائے ہی جاگے وہ دم توڑنے والا
گزرتی ہیں تیرے عاشقِ فیت کی شبیں بھی
تو اتنی دیر تک ہتا ہے مجھ گریہ و زاری
غضب کے دائے قسمتِ اُس مریضِ غم کی بیماری
اب انسو کی جگہ آنکھوں جس کی ہو ہو جاری
یہ وہ طرزِ عمل ہو جس کو کہہ سکتے ہیں غلامِ خدائی
نہ رکھ اُس کے لئے جائزِ نوافل اور نوافلِ زاری
رہے بے چارہ تیرے مرے مجھ شکرِ دل ڈاری
بسا اوقاتِ محنتِ پائین سوں کے آزاری
پرستاری میں تیری کاٹ دے پھر ننگی ساری

زمانے میں ہے افسانہ تیری لُٹ ازی کا وفا کے ملک میں سکھ ہو تیرے نام کا جاری
 اگر مر بھی گیا، مر جائے، کہنے کو تو یہ ہو گا کہ تو نے وہ کیا جو کچھ کہ تھا شایانِ لُٹ اری
 کوئی ناداں اگر بالفرض ملزم بھی تجھے سمجھے تو بڑھ سکتی ہو تیرے واسطے کیا اس میں شوری
 ہو اب بھی ان جہاں اُفت تے طرزِ نفاست زمانے کی بان آج بھی لفظِ جاری
 ”پڑے کو چے کو وہ بیارِ غم دار اُفتا سمجھے
 اجل کو جو طیبِ در موت کو اپنی دوا سمجھے“

۱۰۔ تخمینس

(برغزل حضرت غالب مقفور)

فروری ۱۹۱۵ء

ملی کیا شے ازل میں، ایک قسمت و آرزوئیں بھی اُسی زندگی وابستہ، لیکن بے سکون ہے بھی
 جو کچھ سرائیہ عمرِ دروزہ تھا، کہوں وہ بھی بساطِ عزیز میں تھا ایک دل، یک قطرِ خوش ہے بھی
 سو رہتا ہوں یہ اندازِ چکیدن سرگوں ہے بھی

مجت گویا نہ تفسع سے، تکلف سے مگر جب غیر بھی پہننے لگے کچھ نے تکلف سے
مزین اپنے کو کیا ہم نے تکلف سے رہی آرد وہ ہم اس شوخ سے چلے تکلف سے

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

اجل کے امرے پر ہم نے چاہا تھا کہ دل ٹھرے ٹھہر جاتا، جو تھے صرف جیتے جی یہ صدمے
نہ ہو جب کے بھی امید آسائش تو پھر کہئے خیال مرگ کب تکین دل آرد وہ کو بخشے

مرے دام تمنا میں جو اک صید زبوں وہ بھی

نفاست پیشتر بھی دل تڑپتا تھا مگر کم کم معاذ اللہ توبہ پیش کا ہو گیا عالم
کہ گویا اک جہان بے قراری دل پر غم نہ کرتا کاش نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم

کہ ہو گا باعث افزائش درد دروں وہ بھی

تغافل دل ستانی کا ہو کوئی راز؟ فرماؤ تکبر دل برہی کا ہے کوئی انداز؟ فرماؤ
نہ یوں خون تمنا کے دل جاں باز فرماؤ نہ اتنا پریش تیغ جفا پر ناز فرماؤ

مے دریائے بے تابی میں اک معج خون وہ بھی

لے آرام زیر چرخ کیا یہ حوصلہ کیجے امید کامیابی ہو تو عرض مدعا کیجے
تہی ظرف سے کیوں لے کار کوئی التجا کیجے مئے عشرت کی خواہش ساتی گردوں کی لک کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام وازگوں وہ بھی
 یہ سچ ہے، رہتے ہیں عاشق کُل میں قلم اُلا کہ تانی کے بقول اُن کا بیانِ خالِج از امکاں
 مگر کس مجھ سے دو لفظوں میں شرحِ حسرت نہلا مرے دل میں غالبِ شوقِ وصلِ مشکوہ پہلا
 خدادادِ دن کرے جب اُس سے میں بھی کہوں بھی

۱۱۔ مجبورِ محبت

مئی ۱۹۱۵ء

شاق ہی جینا ہوا یہ کاشِ غم کا اثر تیرے قدموں کی قسم بارگراں ہوتی ہیں پھر
 ہو تمنا کے سکونِ قلبِ مضطربِ درد آرزوئے تُو اُس سے بھی زیادہ ہے مگر

جیسے کہنے میں لے کر راحتِ جاں تو نہیں

یوں ہی دل پر بس نہیں ہو موت پر قابو نہیں

جب حالت ہو کہ تو مصروفِ جشنِ عید ہے اور جاں بربکِ ایضِ اشتیاقِ دید ہے
 کون ہو بالیں پہ شمعِ مردہ اُمید ہے بے کسی ہو غفلتِ اُمید ہی جاوید ہے

تو دل آرائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

دل شکیبائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

ابکوں ہو کس طرح، ظاہرِ مہرِ مری می موت ہی باقی ہے جو حسرت کہے پوری می
 اہ، فیصل اور صحنِ باغ سے دور می قابلِ صدمہ ہے، انہیں مجبور می می

گل چمن میں ہیں چمن سیرِ دلِ ناشاد میں

میں قفس میں ہوں قفس ہے قبضہ صیاد میں

رحم کر لے تو، مجھ میں تابِ غم اصلا نہیں رحم کر لے موت مجھ سے دکھ سہا جاتا نہیں

موت کیا تجھ کو کسی کے درد کی پروا نہیں موت کیا مشکل میں کلامِ آناتراشیدوا نہیں

تو ہی اک بلے ہی میری التجا کے واسطے

موتِ اُمیدِ مت کرنا خدا کے واسطے

اہ، قیدِ زندگانی جس بلا کا نام ہے وہ بقولِ غالب اک ”بندِ غم“ و آلام ہے

جلیبے جی راحت گئی، یہ امیدِ خام ہے تو اگر آغوش میں لے تو بس آرام ہے

ہے خدا شاہد کہ مجھ میں رنج کایا را نہیں

اب سچ اس کے کہ مر جاؤں کوئی چار نہیں

لہ ”قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں“

تیری ٹیڑھی کو سمجھ کر درگاہ عیش دوام منظر ہوں صبح لے ستا ابھرتی ہو شام
دل میں تیری یاد ہو، دردِ زبان تیرا نام آرزو میری نہ بنے پائے بے نیلِ مرام

ہے فقط تیرے کرم پر منحصر راحت مری

تیرے ہی دامن سے وابستہ ہوا جس تیر مری

اے پیار مئی، اب تیرے دن بہت کم ہو گیا آفتاب اپنی شعاعیں لے کے مغرب کو چلا
ہو سہانا وقت، گلزارِ جہاں ہے پر نضا آج کی یہ شام ہو بس میری شام دعا

بعدِ مغرب آج مجھ کو بے کس و تنہا نہ چھوڑ

ہاں شبِ غم کے مظالم کے لئے جیتا نہ چھوڑ

جلد آ۔ شد، دن کی روشنی جانے لگی رات اپنے کاکلِ مشکیں کو بکھرانے لگی
ہاں، مے کہنے سے تو امی تو کیوں لے لگی ہائے تو بھی نازِ مشوقانہ فرمانے لگی

خونِ حسرت کر دیا، کیا کچھ کسی سے کم ہے تو

کیوں نہ ہو آخر تو ان کی تیغ کی ہمدم ہے تو

جوشِ وحشت، اب فقط تیرا سہارا ہو مجھے مشغلہ صحرا نورِ دی کا بھی پیارا ہے مجھے
کب اسیری موسمِ گل میں گرا ہو مجھے آوازِ دھریہ لوحِ محبوں کا اشارا ہے مجھے

رخصت اے ذہناں جنوں نے بھر دے کھڑے ہو
 فردِ خارِ دشت پھر ملو امرا کھجلائے ہو
 ہاتھ اٹھ جاتا ہو رہ رہ کر گریباں کی طر
 و حشیتِ دل کہہ رہی ہو چل پیاں کی طر
 پاؤں لیکن بڑبڑاہے ہیں کئے جاناں کی طر
 بے قرار ہو گئی ہو راحتِ جاں کی طر
 مخمضے میں دل پڑا ہے کش کش میں جان ہو
 آہ اب مانی ہے دادِ یہ جان گزاسا مان ہو

۱۲۔ کلی

جولائی ۱۹۱۵ء

زبانِ حال سے یوں کہہ رہی تھی ایک کلی
 میں نقشِ زیب و صفہ بہساری ہوں
 میں جانِ گلبن و روحِ مردانِ گلشن ہوں
 تمام اہل نظر اہل دل کی پیاری ہوں
 میں جن جہان میں فنا نہ ساز رنگِ چمن
 میں صحنِ باغ میں رازِ شکوہ کا رہی ہوں
 اسی کے ساتھ تھی ایک صدائے خریں
 تو مستِ حُسن ہی میں صرف پیرا رہی ہوں

تجھے تو مجھ سے تغافل ہو، اور استغنا
 میں مستند ملاوئے دل نگاری ہوں
 اگر تو ناز سے آمادہ جاں ستانی پر
 تو میں بہ شوق مہیا جاں سپاری ہوں
 تو خیر سے متبسم عروجِ بخت پہ ہے
 میں سرنگوئی قسمت پہ صخر زاری ہوں
 میں جانتا ہوں کہ بلبل ہو یعنی وہ مخلوق
 کہ اپنی ذات خود اپنی وجہ خواری ہوں
 اگرچہ دل سے ہو مجھ کو، پھر بھی یہ گناہ
 ہو تیری دُصن ہمہ تن شوقِ جاں نشانی ہوں
 ملا ہو مدتوں میں وقتِ عرضِ حالتِ دل
 مگر تو چپ میں سراپا ایسا داری ہوں
 غورِ حسنِ اُدھر مانعِ کلام، تجھے،
 ادھر میں وقتِ صدا ندوہ بے قراری ہوں

جواب صاف نہیں خیرائے کلی نہ سہی
 اشاروں ہی میں یہ کہہ دے کہ میں تمہاری ہوں

۱۳- غزل

جولائی ۱۹۱۵ء

خود مانے خود کو جبِ وقتِ تماشا کر دیا
 میں نے دامنِ تپ سے رخ کا پردا کر دیا
 میں نہیں سمجھا، خدا کے واسطے سمجھائیے
 آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کیا کر دیا
 میری بے تابی، تمہارا غیر معمولی حجاب
 مجھ کو بھی، تم کو بھی، ان دونوں سے روا کر دیا

خشری، اور داد و بخشری، علام الغیوب تم چھپاؤ قتل اب میں نے تو دعویٰ کر دیا

آہ مانی، آج میں نے دید کا ارمان بھی

خیر سے نذر سلوک یا س افسر کر دیا

۱۴- سکون یا س

ستمبر ۱۹۱۵ء

بیکار ہے اب شکوہ تقدیر ربوں کام
بے فائدہ ہے اب گلہ گردشِ ایام
رایتیں بھی بہت دیکھ چکے عمر میں بھی
تکلیف بہت پائی، اٹھایا بہت آرام
نہ راحتِ ماضی سے ہو اب ملے لذت
نہ باعثِ اندامیں وہ گزرتے ہو کام
جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل، وہ فقط یہ
تسکین نہ کبھی ہوگی نصیبِ ناکام
کیا شے ہو سکوں، یہ نہیں معلوم، مگر ہاں
عشق کی طرح یہ بھی زمانے میں اک نام
جنگ ہو ذرا بھی جھلک امید کی باقی
اُس وقت تک امید سکوں ہو طمع خام
لو چھڑ دیا میں نے اِس امید کا دامن
اب یاس میں نکلے گی مری حسرتِ آرام
اب کوئی تغیر ہو، نہیں میں متاثر
باقی ہی نہیں مجھ میں جس شادیٰ آلام
جب جان چکا میں کہ نہ ٹھہرے گا کبھی دل
یکساں ہو مجھے دن ہو کہ شب صبح ہو شام

نومیدی ماگردش ایام ندارد
روزے کہ شبیہ سحر و شام ندارد

۱۵- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

بات ہی کیا ہو، اک بلانہ ہے نہ رہے جان مبتلا نہ رہے
آگ سیلے میں ہو گوارا ہے دل محروم مدعا نہ رہے
نہیں آلودہ ہو نہ دامن گل ہاں، مری خاک یا صبا نہ رہے
قفس زرنہ چاہئے یا رب میرا تنکوں کا آشیانہ رہے
دیکھیں تانی آشیاں برباد اب چین میں رہے بھی یا نہ رہے

۱۶- غزل

مارچ ۱۹۱۶ء

دست آگریہ ہجر آج دل ہکا ہو پہلو میں مگر کچھ پارہ ہا دل بھی تھے مخلوط آنسو میں

شعورِ خونِ لہو گیا گلِ رنگ یا شائد تمہارے نگارِ رضا کا اثر ہو میرے آنسو میں
 کسی کی آنکھ سے افسانہ غم پر جو نکلا ہو جزائے صدفِ آلام ہو اس کی ایک آنسو میں
 اُردو دوزخِ جان کی نگاہِ اولیں میں تھا الٹی نقل ہو جا اب وہ میرے آنسو میں
 میں سوزِ ہجر سے آتشِ بھان کو بھی اُضی ہو کہ اک نسبت ہو میرے حال میں اور آپ کی خوشی میں
 وہ ہو آج آئیاں برباد جو گلِ ناز کرتا تھا کہ ہو میرے شیشِ شاخ گل پر گل کے پہلو میں
 نہیں، فرصت ہو گی کش کش ہائے تمنائے مگر جی چاہتا ہو یہ کہ تم ہو میرے قابو میں
 میں رہتا ہوں خدا کے اسطے تیور نہ بدلو تم نظر آتی ہو منجِ خونِ ارمان چہن ابرو میں

پتہ معلوم، لیکن دستِ دشوار لے مانی
 ہے سامانِ کشورِ عقدہ دل عقدہ گیسو میں

۱۔ غزل

اگست ۱۹۱۶ء

اجازت دیجئے رونے کی تپ دِل کی حالتِ بہت اچھا میں آمادہ ہوا ترکِ محبت پر
 زبانیں تیز ہیں سب کی نصیحت پر ملامتِ کبھی رونے کو بھی آیا کوئی دل کی مصیبت پر
 سمجھ لیتے تو صبرِ آتا منزلے جرمِ الفت پر نہیں سمجھے اغراء اس لئے روتے ہیں قسمت پر

کسی کی رائے میں تو سراپا عیب تھا، لیکن
 تقدیر کا برا الزام تھا مجبورِ الفت پر
 امید افزا کوئی صورت، نہ تسکین کا کوئی پہلو
 نتیجہ کیا، وہ قائم ہی سہی عہدِ محبت پر
 نہیں باز پرسِ آخرت کوئی مستثنیٰ
 غلط کیا ہو اگر حسیا ہوں امیدِ قیامت پر
 دیا پہلے ہی اربابِ محسوس کے کچھ فریب لیا
 آئیں اب اعتبار آتا نہیں اہلِ محبت پر
 میں اُسے مل کے ہوتا ہوں خجل اُن کی ہمت پر
 مے اجاب میرا حال کہہ دیتے ہیں حاکم
 وہ نقشِ سادگی ہو دل پہ آسانی کہ ہوا اب تک

تلافیِ ستم کا اعتبار اک بے مروت پر

۱۸۔ غزل

نومبر ۱۹۱۶ء

پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس میں تھا
 وہی نقشِ قدم گویا مری لوحِ جبیں پر تھا
 یہیں کب کہا تھا، آپ کے ابرو نہیں قاتل
 مجھے کچھ شک اگر تھا بھی تو دستِ نازین پر تھا
 عرقِ شرم جھاسے اُن کی پیشانی پہ کب آیا
 پینہ موت کا، افسوس، جب میری جبیں پر تھا
 گلے بے جا بھی کرتا ہو کہ اُس جلو کا شایق ہو
 ندامتِ جو کہ اُن آپ کی روئے حسین پر تھا
 کبھی پہلے نہ تھا مہذول مجھ پر التفات اُن کا
 مگر یہ منحصر میری نگاہ واپس پر تھا

زمانِ سحر ہی، جب مے تابی سے کیا ڈرنا یہی الزامِ عہدِ وصل میں تھا، اور یہیں تھا

نہ ہو یہ ننتی تحریکِ ترکِ بت پرستی پر

دل مانی میں یہ خطرہِ نزاعِ کفر و دیں پر تھا

۱۹۔ حسن و عشق

(مناظرہ)

دسمبر ۱۹۱۶ء

عالم اسباب میں جب نمودِ عشق ہے	دارِ امکان جب مبنی بر وجودِ عشق ہے
شعلہٗ الفت کا جب رئے گل گوں ہو لقب	زلفِ جب نامِ پیچ و تابِ عشق ہے
جب اہلِ حسن کی گردن پہ ہوا صانِ عشق	خُج کے پیکر میں جب جلوہ گر ہے جانِ عشق
دیکھتے آئے ہر ایک اہلِ بنشِ متصل	بارگاہِ عشق میں کچھ رہی ہر شانِ عشق
یعنی جب کی حُسن پر پاکیں بزمِ شباب	اور ہوا عشقِ المِ خوافِ آقا بارِ باب
انکسار و عجزِ پردیکھا ہے پھر کبر و غرور	التجادوں پر سُنے ہیں بے نیازانہ جواب
رات کا قصہ ہو، دیکھا میں اک نظرِ عجیب	بزمِ میں اک سمتِ صدر آرا تھا اک عشرتِ لبیب
سنا ساقی و مطرب شمع و گل، جام و سہو	اور تھا پائینِ بزمِ اک بے نوا، بے کسِ غریب

کفر کو جس طرح دی جاتی ہو نسبت دین سے بے اصولی کو مناسب ہے آئین سے
 ہوتا ہو اول کو آخر سے علاقہ جس طرح صدر کو بھی اک تعلق خاص ہے پائین سے
 صدر بزم ناز کیا تھا، ایک نام حُن تھا جلوہ گر جس بام پر قائم مقام حُن تھا
 بزم کی پائین میں تھا ماسن، اوائے عشق سریزاؤ جس جگہ شیدائے نام حُن تھا
 تھی وہ مغل جس کا ہر گوشہ تجلی بیز تھا ذرہ ذرہ فرحت افزا تھا، انشاؤ انگیز تھا
 گواہ مرا کُل گرفتہ کے لبوں آہ تھی اس طرف لیکن مغنی یوں ترنم ریز تھا
 ”شب کے برق سوز دل سے زہرہ ابراب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 جلوہ گل نے کیا تھا داں چرائی آفتاب یاں داں مرگان چشم تر سے خون ناب تھا“
 عشق جو بیٹھا ہوا تھا ایک کونٹ میں حال چونک ٹھانستے ہی یہ پیارا نقاب حبال
 آسمان کو دیکھ کر نالہ فلک فرسا کیا حُن پر ڈالی نظر پھر ہو گیا مجھ خیال
 عشق کا نالہ بہت دل دوز پر تاثیر تھا یا یہ کہئے شعر غالب تھا، کلام میر تھا
 حُن کا قلب اس طرف بے ساختہ کھینچے گا نالہ کیا، دل کی کشش کے واسطے زنجیر تھا

حُسن نے آخر بلایا اُس کو اپنے روبرو اور یوں پوچھا: "تو نے کون تو"
 عشق نے دل تھام کر کی عرض با چشمِ آبِ "تیرا بندہ ہوا تیرا شیدا ہوں میں اے شعلہ خور"
 برق سننا تھا کہ چہرے پر مسرت چھا گئی دل کشی کچھ بڑھ گئی، کچھ اور رونق آ گئی
 جھک گئیں آنکھیں مگر جیسے جھکنے کے اُنھیں شان و سپاہ ہوئی، ہزل کو جوڑے پا گئی
 میں نہیں واقف، مگر کہتے ہیں دنیا یاں از آنکھوں ہی آنکھوں میں پوتے تھے ہم ناز و نیاز
 یا بظاہر چھارہا تھا بے خودی کا جو سماں دیکھے تھے شام اُس سے نغمہ بٹے سوز و ساز
 خامشی یوں ہی غرض کچھ دیر تولی رہی حُسن نازک لبوں کو آخر شبنم جہش ہوئی
 مُسکرا کر یوں کیا اربابِ محفل سے خطاب "اللہ اللہ دیکھے تو شوخ چشمی آپ کی"
 عشق سے پھر یوں کہا "اللہ یہ جرات تجھے میرا شیدا کیوں آخر مجھ سے کیا بابت تجھے
 بے اجازت بے طلب کیوں گیا تو بزم میں کھینچ لائی ہے، یہاں شاید تری شامت تجھے
 کیا نہ تھا معلوم تھا کہ یہ کہہ رہا رہا حُسن جلوہ گر نہیں بزم کے پرے میں یاں سرا حُسن
 حاجبِ گاہ رہتے ہیں سلاطینِ مہرِ بکرت واجبِ تعظیم کے بے ادب سرکارِ حُسن
 حُسن کی وہ شان ہے جس کا نمائندہ ہوں میں حُسن کا وہ تختِ جنتِ شکنت فرما ہوں میں
 تو بھی واقف ہوگا، عالم پر تو روشن ہو یہ از یعنی ہر اہل نظر کی آنکھ کا تارا ہوں میں

مرکزِ صدِ لقمہٴ امیدِ سببِ ساز ہے دلِ نوازِ اہلِ باطنِ میرا ہر انداز ہے
 ہر ادا میری ہے برقِ خمینِ صبر و قرار فلحِ ملکِ محلِ میری تیغِ ناز ہے
 حکمِ تھا میرا جو کس فرما دے جاں باذیا میرے ایک تھیں مجھوں کی جنوں پر دازیا
 پوچھ لے جا کر زینچا سے زنانِ مصر سے کیسی حیرت خیز تھیں میری کرشمہ سازیا
 اکبرِ عظم کا وہ فرزند شہزادہ سلیم میری شمشیر دانے دل کیا جس کا دو نیم
 گواہ سے ہندوستان کا تخت شاہی مل گیا چین لیکن تب ملا جب میں ہوا اُس کا نیم
 مجھ کو کتا ہی جہاں عالمِ سپاہِ آرزو میری بزمِ ناز ہے آماج گاہِ آرزو
 مقصدِ اہلِ تمنا جلوسہٴ آرائی مری میرے عارض کی ضیا نورِ نگاہِ آرزو
 عشقِ بولا، گو مجھے آتی نہیں لافِ گزاف لیکن اب میری زبان کھلتی ہے گستاخی معاف
 اپنے قدموں میں مجھے رہنے دیا تو ناخوش اور چھٹرا ہو تو سن اے حسنِ مجھ سے فصاف
 تو یہ کہتا ہے، مجھے تجھ سے کوئی نسبت نہیں یہ وہ دعویٰ ہے، زرا بھی جس کی صلیبت نہیں
 یاد رکھ، وابستہ میرے دم سے ہی تیری نمود ورنہ تیری خود نمائی موجبِ شہرت نہیں
 بے طلبِ آنا مرا تجھ پر گراں گزرا اگر، میں اب کے ساتھ خواہاںِ معافی ہوں مگر
 میں ہوں تو پھر کسے تسلیم ہو تیرا وجود تیرا جلوہ چاہتا ہے یہ کہ ہو میری نظر

واجب التعلیم ہو لاریب تیری بارگاہ
 ہو مجھے بھی پاس غلط مرتبت خالق گواہ
 آو، لیکن تو نے مجھ کو بے ادب ٹھہرا دیا
 اک نہ را انصاف کہ کفرانِ نعمت ہو گناہ
 تو نایندہ ہو شانِ حسن کا بے اشتباہ
 تجھ سے نہیب بن تختِ حسن، اس تختِ پناہ
 جسے تسلیم، لیکن خبر بھی ہے تجھے،
 حُسن کیا ہو، ایک جلوہ، میرا منورِ نگاہ
 ہاں سچ ہے دیکھنے والوں میں تیرے شہر
 تجھ کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتے ہیں، مگر
 اس کا باعث ہو فقط اس حسن، میری روشنی
 میری ماتحت ضیا ہو ایسے لوگوں کی نظر
 نغمہ امید ملو جس سے تیرا ساز ہے
 کچھ نہیں ہو، میری پیدا کی ہوئی آواز ہے
 مجھ سے سن ہو ایک نالے تابعِ فرمانِ مرا
 دلِ دل جس پر زارش کر کے تجھ کو ناز ہے
 ماننا ہوں میں کہ تو ہر دشمنِ صبرِ قراء
 اور تسلیم درصا پر میری فطرت کا مدار
 اچھے در کردارِ فخرت آں ننگِ من است
 ہو مبارک تجھ کو یہ دعوائے یہ نادواں فتخار
 وہ زنانِ مصر ہوں یا بے نوا فر باد ہو
 ہاں لیجا ہو کہ قیسِ خانماں برباد ہو
 سب مرے پر تھے غافل در نہ تیرا کیا اثر
 اس بشہ پر جو مری تقلید سے آزاد ہو

۱۔ اصل مصرع حضرت غالب مغفور نے یوں فرمایا ہو ”اچھے در گفتا فخرت آں ننگِ من است“

فرض کر لے تو کہ ہاں، تیرا ہی سہل تھا سلیم میں نہ رکھا اگر اسے راہ طلب میں ستیتم
 کیسے بن جاتی تری مہر النسا نور جہاں، کیسے ہو جاتی وہ نازِ ہند کا درِ یتیم
 مان لیں تجھ کو اگر اے حسن، شاہِ آرزو آسانے کو ترے سمجھیں پناہ آرزو
 پھر بھی مجھ میں اور تجھ میں فرق رہتا ہی بہت میں ہوں غلابِ تنہا، میں الہ آرزو
 سن لیا اے حسن نے اپنی باتوں کا جواب چپ ہوں اب میں اگر تو ہو گیا ہوا جواب
 در نہ کہنے کو تو میرے دل میں باقی ہیں ابھی ایسے کچھ نہ کہتے کہ جن کا ہو نہیں سکتا جواب
 اس نے فرمایا کہ ہاں اے عشق بہتر ہے سنا رہ نہ جائے تاکہ تیرے دل میں کوئی حوصلا
 عشق نے یس کے پہلے حسن کو دیکھا بہ غور پھر نہایت جد کے عالم میں یوں کہنے لگا
 ”سن تو جہ سے کہ میں کیا ہوں، ترا تیرہ ہو کیا تو عرض ہو، میں ہوں جو ہر س ہو تو، میں کیا
 مستقل میں، عاضی تو ہیں حقیقت، تو مجاز جسم تو ہو، روح میں، تجھ کو فنا، مجھ کو لغت
 اے بسا گلشن کہ از گل ہاں ترا آباد نیست عند لیبے کو کہ صرف مالہ و فریاد نیست
 شو بہ بلبل کم نہ گرد و، اگر رو گل از چمن حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

حریف دینے سنا، عشق کی باتوں کو جب
 زلفیں بل کھانے لگیں، غصے میں لپکنے لگا
 کیا جہاں میں منظر آیات قدرت میں نہیں
 صورتِ اختر میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے
 سوچ اے نادان تیرے دل کی احتیاج کون
 میرا بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں
 بسکہ لاسکتا تھا تاب نگاہ پرمنوں،
 آج کا راس نے پائے جن پر سر رکھ دیا
 حُسن کی جانب سے ہوتے سوا دل پُرال
 امتثالِ امر کو پاس ادب پر فوق ہے
 ہاں تائبندہ ہوں میں، ان تیرا عجب حال
 اپنی غرت کی قسم ہے تجھ کو یہ مجھ سے پوچھ
 علم کامل کو نہیں اُس کو ہاری ذات کا
 اُس کی معلومات شاہد بھی موجود ہیں
 چاند سا منہ تمہارا تھا، بڑھا غیظ و غضب
 بُنِ خموش امِ عشق بس، ملحوظ رکھ حدِ ادب
 جو کہ پیکر میں نہایت بخشِ جنت میں نہیں
 جائے پیغمبری میں حق کی رحمت میں نہیں
 ہو تری تسکین کا باعث، وہ صورت کون ہے
 تو ہی بات بھی بتا شایانِ غرت کون ہے
 عشق تھا الزانِ خائف، اشکِ نیرِ نگوں
 چھٹ گیا ہاتھوں سے یعنی دامنِ صبر سکوں
 عشق بالکل دم بخود تھا غرقِ بحرِ انفصال
 یہ خیال آیا تو فوراً یوں ہوا صرفِ مقال
 رہ گیا اے حُسن تیرے ترجیح و تفوق کا سوال
 بلکہ مافی کو حکم گرداں بسببِ انفصال
 پھر غنیمت ہو کہ ہو فی الجملہ ہم سے آشنا
 یعنی تیرا کارنامہ اور میرا فلسفہ

اور حریف دینے سنا، عشق کی باتوں کو جب
 زلفیں بل کھانے لگیں، غصے میں لپکنے لگا
 کیا جہاں میں منظر آیات قدرت میں نہیں
 صورتِ اختر میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے
 سوچ اے نادان تیرے دل کی احتیاج کون
 میرا بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں
 بسکہ لاسکتا تھا تاب نگاہ پرمنوں،
 آج کا راس نے پائے جن پر سر رکھ دیا
 حُسن کی جانب سے ہوتے سوا دل پُرال
 امتثالِ امر کو پاس ادب پر فوق ہے
 ہاں تائبندہ ہوں میں، ان تیرا عجب حال
 اپنی غرت کی قسم ہے تجھ کو یہ مجھ سے پوچھ
 علم کامل کو نہیں اُس کو ہاری ذات کا
 اُس کی معلومات شاہد بھی موجود ہیں

جلوہ گاہِ ناز میں مانی ہوا آخر طلب
 جب دلائلِ حسن کے بھی عشق کے بھی سن لئے
 اپنے اپنے رنگ میں توجہ لاجواب کے حسنِ عشق
 ہم خدا لگتی کہیں گے، کوئی خوش ہو یا خفا،
 عشق کی ہستی حقیقت میں بقائے حسن ہے
 پر تو غور شد سے روشن ہے جیسے تاب
 حسن جس کو اہلِ ظاہر کہتے ہیں ناز آفریں
 اٹھ گیا دامنِ کُشاں ظالمِ عدالتِ گاہ سے
 روح تو وقتِ نظر آنکھوں میں آئی بے قرار
 داستانِ عشق طولانی ہے قصہ مختصر،
 اولِ اولِ شرحِ بالتفصیل دادِ افسانہ را
 جالِ زلفِ ظاہرِ خوابِ ناز و زاندانہ پیش
 بیٹھے اہلِ ہر دم سب کر کے زانوئے ادب
 فیصلہ اپنا سنایا اس طرح مانی نے تب
 صندوقِ عالمِ ہر دونوں کی جناب کے حسنِ عشق
 دونوں تو ہم ہوتا ہا تھا اب کے حسنِ عشق
 عشق کا طرزِ عملِ غرتِ فرائے حسن ہے
 عشق یونہی باعثِ نور و ضیاء حسن ہے
 ناموافقِ فیصلہ سن کر ہوا چیں جہیں
 عشق چنچ اٹھا کہ قربانِ دل کے دل نشیں
 آہ، اب کیا ہو کہ ہو پیاری داؤں پر تیار
 دیر تک کس یونہی بکھرا رہا دیوانہ وار
 آخر آخر ساز کر دایں نقشِ مستانہ را
 ماہِ بوسے مت شاقی پر دہ پیانہ را

۲۰۔ غزل

جنوری ۱۹۱۷ء

غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر
 مجھ کو گریہ کیا ہوا روئے نگار دیکھ کر
 تنگ ہے وسعت فضا تجھ کو تو بیٹھ جا کہیں
 دامن یار کو گزشتِ غبار دیکھ کر
 کیا کموں اپنی سرگزشت میں چین میں لایا
 اور قفس میں جان دی، روئے بہار دیکھ کر
 میں بھی ہی، جہاں ہی، گردشِ آسماں دہی،
 پھر یہ نیا سا جوش کیوں اب کی بہار دیکھ کر
 ختم تو تھی ہی زندگی، باغِ بہین قفسِ سی
 شکریہ یہ جو ہوا اسیرِ لطفِ بہار دیکھ کر
 ایک سے نہ دن پھرے، اور نہ جہاں واسطے
 دورِ فلک بدل گیا دورِ بہار دیکھ کر

عمر تو صرف ہو چکی قیصر قفسِ باغِ باں
 چھوڑ دے اب کہ مر رہوں، ایک بہار دیکھ کر
 بے خبر اپنے جلوہ نورِ نرائے خلقت سے

آئے تھے وہ بھی ہوئی شمعِ فرار دیکھ کر
 آتی دل خیز کہا، بیٹھ گئے جھٹکا کے سر
 ہائے وہ اک ٹٹی ہوئی لوحِ فرار دیکھ کر

۲۱- غزل

جنوری ۱۹۱۷ء

اک نظر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض اک قسم، خونِ صدا راںِ لبِ بل کا عوض
 غم دیا ایسا، کہ بے نیاسے مستغنی ہو میں اور کیا دیتے وہ اک ٹوٹے ہوئے دل کا عوض
 مل گئیں وہ شوخ نظریں آخواب کیا دیر پر لے لنگاہِ یاسِ حسرت ہائے لبِ بل کا عوض
 امن پر غافل نہ ہونا، اضطرابِ موج میں دیکھ لو پنہاں سکونِ سطحِ ساحل کا عوض
 ہو غبارِ راہ کے پردے میں آتی، خاکِ قفس
 عشق پر باقی نہیں احسانِ محل کا عوض

۴۰
۲۲- غزل
جنوری ۱۹۱۷ء

جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی اب کیا ہو اگر ہوشِ بفرقت کی سحر بھی
جاں بہنہ ہوا میں، یہ جدا بات ہو، ورنہ ظاہر ہو کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی
دیکھے گی کسے اُن کے سوا یہ نگہِ شوق مالک ہو جو دل کا وہ ہے مختارِ نظر بھی
کیا عرض کروں منتظرِ جلوہ کی حالت دیکھی ہے کبھی آپ نے تقدیرِ نظر بھی

یار اکسے یک جنبشِ ابرو کا ہے آنی
کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

۲۳- دیارِ دوست
مئی ۱۹۱۷ء

نہ تڑپ مرے دلِ مضطرب، کہ دیارِ دوست میں آگیا
وہ دیار جس کا ہر ایک ذرہ سرورِ زادِ فرح فزا
وہ دیار جس کی زمین ہے، غیرتِ آسمانِ چار میں
وہ دیار، ہاں وہ دیار جس پہ قدم ہے تیرے مسیح کا

جدھر آنکھ اٹھا کے نگاہ کیجئے، اک سماں ہی بہشت کا
 کہیں وجد میں ہیں نہال، جھومتی چل رہی ہو کہیں صبا
 کہیں شاخِ سرو پہ قمریاں ہیں و فوہِ شوق میں غرو زن
 کہیں نغمہِ بےخ وصال گل کے قریں ہے بلبلِ خوش نوا
 یہ چٹک رہی ہے کوئی کلی، یہ ہوا ہے کوئی شگونہ دا
 کہ یہ کھل گئے لبِ حور، اور یہ نکلی زفرے کی صدا
 نہیں یہ نہیں میں سمجھ گیا کہ نوائے خندہ گل ہے یہ
 کبھی جس کا ذکر سنا تھا ہم نے، اب اس مہنی کو بھی سن لیا
 یہ کچھ ابنا ط کا جو شش ہے، مگر اے مے دل بتلا
 ترا اضطراب تو اور بھی نظر آ رہا ہے بڑا ہوا
 ٹھہرا ب خدا کے لئے ٹھہر کہ میں صرف سیر بہار ہوں
 تری بے قراہیوں نے تو آہ محال کر دیا دیکھنا
 تو شگفتہ ہو تو چپلوں ابھی تجھے لے کے کوئے نگاہیں
 ترے ساتھ میں بھی پڑا رہوں، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

یہ بجا ہے تیری نظریں ہو وہ فنا نہ طور و کلیم کا
 وہ ہجوم شوق، صدائیں وہ ارنی کی اور وہ التجا
 وہ بہت خفیت سی اک جھلک سرِ طور برقِ جمال کی
 وہ غشی کلیم کی اور جل کے وہ سر ہونا پس انداز کا
 مگر ایسی باتوں سے راہِ عشق و طلب میں ہو تجھے خوف کیا
 کہ مصیبتیں ہیں مالِ آرزو و منتخبِ مدعا
 نہ رہیں جو ہوشِ ترے بجا، سمجھ اُس کو اندیشِ یک نظر
 اگر اُن کے جلوہ پہ مر گیا تو جزائے دید ہوئی ادا
 تری ہمتوں پہ تیار ہیں، ترے حوصلوں پہ ہوں میں خدا
 مری روحِ لطف اٹھاتی ہے تری اس ادائے جواب کا
 ”کوئی غش ہے جلوہ دوست پر، میں اُمیدِ جلوہ دوست پر
 کوئی جان دیتا ہے وصل میں، میں اُمیدِ وصل پرٹ گیا“
 ہے نویدِ زندگی ابد، دلِ باخبرِ تری یہ صدا
 کہ مرادِ جذبہ شوق سے ہے اگر تو بس کششِ قضا

نظر آ رہی ہے اسی خیال میں مجھ کو جنتِ آرزو
 اسی ایک بات پہ دیکھتا ہوں میں انحصار سکون کا
 تیری قبر ہو مرے سینے میں، مری قبر کوئے نگار میں
 رہیں آئندہ ہمیشہ پھر، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

۲۴ - مجھ پر سپنا

جولائی ۱۹۱۷ء

کس قدر دلچسپ، کیسا دل کشا نظر ہے آہ
 جھومتا آتا ہے مستوں کی طرح ابرِ سیاہ
 سوچتے ہیں بادِ کش بیٹھے ہوئے عذرِ گناہ
 دیکھ لینا اب نہ ہو گا ان سے توبہ کا بناہ
 لالہ دگل کی لہک ہے دامنِ کسار میں
 شعلہ الفت بھڑک اٹھا ہر قلبِ ار میں
 برق چمکی کالے کالے ابرِ دریا بار میں
 یا امید وصل ہے فرقت کے عہدِ تار میں

یہ پرندوں کی صدا سے گونجتا ہے آسمان
 طعنہ زن یا باغِ جنت پر ہے گلزارِ جہاں
 ایک جانب کوئلیں افسانہ سنج بوستاں
 دل کو برماتی ہے اک جانب پیسے کی نقاں
 سچ ہے اہل مدعا ہونا مصیبت ہی بڑی
 آفتیں رستی ہیں آئے دن درِ دل پر گھڑی
 نالہ یوں لیکن کہاں کرتا ہے کوئی ہر گھڑی
 لے پیسے، تجھ پر آخر ایسی کیا بتیا پڑی
 اس قدر دل دوز ہو فریاد جس کی الاماں
 کیا غضب ہوگی خدا جانے پھر اس کی داستاں
 سننے میں اک عمر سے ہم تو یہی شوہر نقاں
 پنی کہاں ہو، پنی کہاں ہو، پنی کہاں پنی کہاں
 کچھ سنیں ہم بھی کس کی دھن میں آدراہ ہو تو
 ڈھونڈتا ہے کس کو یوں صحرا بہ صحرا، سو بہ سو

ہر نفس تیرا ہے پائے سچی راہ جستجو،
 ہر صد بانگِ درائے کاروانِ آرزو
 تو سراپا شوق بن کر پھرتا ہو دیوانہ وار
 یا کیا ہے شوق نے خود تیرا غالب اختیار
 تیری ہر آوازیں ارمانِ مضمحل ہیں ہزار،
 آہ اک بسا زمتنا ہے کہ ہے تیری پکار
 خیمہ زن ابر بہاری زیرِ چرخِ پیر ہے
 یاد دواں ہے تیری آہوں کا کہ عالم گیر ہے
 تو ہوا میں ہے کہ میری آہ خوش تدبیر ہے
 عازمِ عرشِ معلّٰی، درپے تاثیر ہے
 تو دلِ عاشق ہے، تیری جان دردِ آرزو
 اور سچی گرم تیری، نبضِ دردِ آرزو
 تو چلا ہے اُڑ کے اے صحرا نورِ آرزو
 یا اُڑا ہے روح بن کر رنگِ دردِ آرزو

لے کہ تیرے واسطے بظنا عتمان ہجر
 تجھ کو ہر موج ہوا اک موج طوفان ہجر
 تو اکیلا، ناخدا کوئی نہ کشتی بان ہجر
 اُن یہ جان زار، یہ دریائے بے پایان ہجر
 اے وجود مضطرب، اے منظر شانِ فراق
 صبر کر، مٹ جائے گایہ دورِ دورانِ فراق
 اگر زوئیں یوں اگر میں دشمنِ جانِ فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گیا جانِ فراق

۲۵۔ غزل

نمبر ۹۱۱

گلہ کہے ہو، اگر آپ دل نواز نہیں کوئی سلوک ہو بارِ مریں ز نہیں
 جفاؤ ناز میں یہ فرق ہو کہ آہِ رسا حریفِ غمے جفا ہو، حریفِ ناز نہیں
 شبِ فراق میں ہو ہی شیخ کا ختم لے لے اب اس قدر تو فسانہ ترا دراز نہیں
 گناہگار ہوں، امیدوارِ رحمت ہوں مجھے عمل پہ بھروسہ نہیں ہے ناز نہیں

بے نصیب کیا زور، ورنہ اے مانی وہ حق گزار نہیں ہیں کہ دل نواز نہیں

۲۶- غزل

جنوری ۱۹۱۸ء

عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو اُن کو مت دیکھو
 نہ آؤ دیکھنے مجھ کو، تم اپنی مصلحت دیکھو
 تمنا ہے کہ جیسا میں غمِ فرقت میں ہتا ہوں
 کسی دن تم بھی ویسا ہی مجھے بے عافیت دیکھو
 بہت نیرنگیاں اے دوستو دیکھیں ادھر آؤ
 ہماری بزمِ ماتم، اُن کا جشنِ تہنیت دیکھو
 ادھر آنکھیں تمہاری تو ادھر میرا لہو، پانی
 مرے دل کی طرف کتا تھا میں تم سے کہ مت دیکھو
 گلہ کیا، نظر یار اے دل پر ہو تو اے مانی
 تم اُن کی بے وفائی میں بھی پنہاں مصلحت دیکھو

۲۷۔ ناشکیبائی معذور

اپریل ۱۹۱۵ء

صبر کی اس توقع پر خدا را انصاف
 سامنے جس کے وہ آئیں ہوں براگندہ نقاب
 دیکھوں تقدیر کس انجام کو پہنچاتی ہے
 میں نے یوں نہ شوق آؤں وہیں مست شباب
 پھر غصبت کہ مے بخت کی ہمد شومی
 ان کی آنکھوں میں دت کی جگہ قمر ختاب
 ان کو پر و ابھی نہیں اور میں نے نہ کہاں
 آہ ماندہ است ز دل قطرہ غم نے دیر باب
 زندگی کٹنے کو کتنی ہے مگر حال یہ ہے
 چین میرے لئے عقاب ہے مسرت نایاب
 جان ہر آنش اندوہ سے پھٹنے کے لئے
 دردِ حواس تڑپنے کو دل خانہ خراب
 حسرتِ خوں شدہ دل سے جو اٹھتا ہو نجا
 انتہا بھی کوئی مجبوری و ناکامی کی
 تاکجا سعی محسوس نہ امیدِ مہموم
 ضبطِ درکارِ محبت مے ارمانِ چین
 عاشقی صبرِ طلب اور تمنا ہے تاب
 دل کا کیا حال کروں خونِ جگر نولے تک

لے غزنی۔ درباب کہ ماندہ است ز دل قطرہ غم نے ۱۲ لے حضرت غالب مغفور ۱۲

۲۸۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۸ء

جاؤ بالیس سے اٹھو تو، موت کو آنے تو دو چین سے جینے نہیں تیرے ہو جانے تو دو
صبح تو آخر کو ماتم ہے تمھارا اور میں حسرت تو ٹھہرو، شبِ عدہ گزر جانے تو دو
بس نکا ہو، تم نے نہنچایا پیامِ دلِ بری کچھ دہانِ تنگ سے اُن کو بھی فرمانے تو دو
جان ہی سمجھو اسے میری مگر ٹھہرو زرا ایک ہی ارمانِ باقی ہے کل جانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھیں بستر پہ مانی تو سہی

آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

۲۹۔ ”سیاکہ عہد وفا نیست استوارِ بیا“

اکتوبر ۱۹۱۸ء

یہ کیا کہ ہو گئے بیگانہ سلوکِ وفا یہ کیا، بناہ کے وعدہ کی بھی یاد رہی
کسی کی جان پہ بن جائے گی، نہ سوچا زرا نہ رحم کیا تم نے دے بے دردی
بتاؤ تو کوئی میرا قصور، میری خطا یہ بے گناہ کی بے کس کی کیوں ل آئی

یہی کہو کسی مجبور پرستم ہے ردا چلو طریق وفا سے تم آشنا نہ سہی
 نہیں تھی خیر نہیں تھی تمہیں کسی پروا مگر ضرورت تھا، لازم تھا پاس خود داری
 خیال چاہے تھا کچھ شکست پامال کا نہ تھا، بلا سے نہیں تھا لیا ظدل شکنی

چہ اعتبار قرار ترا و عدا ترا

”زما گشتی دبا دیگراں گرد بستی“

تمہارا حال یہ ہے، اور مری یہ وہ دلی سوا تمہارے کوئی مدعا نہ کوئی دعا
 تمہارے قدموں میں دیناے آرزو میری تمہاری ایک نظر کائنات و مافہما
 ہے غایت پیش قلب شوق جان بازی نہایت غلش مدعا ہے پاس وفا
 میں چاہتا نہیں تم سے جزا محبت کی مگر قرار وفا ہے جب اس قدر بودا
 تو اب ادھر سے بھی پھیر و نگاہ مہربانی مری طرف ہو وہی التفات پہلا سا
 فروغ دیدہ ہو صلت تمہاری چاندی سی تمہارے جلوے سے ہودل کے آئینے میں جلا
 رسیدہ کار بہ جان کے دگر بہ من آئی ”بیجا کہ عہد وفا نیست استوار بیا“

۳۰۔ غزل

نویسنہ ۱۹۱۸ء

ثابت ہو وروا فزا جب اُن کی دل نوازی
 بے کار ہے غمت ہے، پھر سعی چارہ سازی
 تا صبح شامِ فرقت، کیا ختم ہی نہ ہوگی
 میعادِ زندگی میں اتنی کہاں درازی
 مفہومِ حسن و الفت کچھ بھی نہیں مگر ہاں
 میری نیازِ مندی، یا اُن کی بے نیازی
 اے کاش میری حسرت اک نہ عاہو اُس کا
 مشکل کی جستجو میں ہے جس کی کار سازی
 یہ چھٹیڑ ہے کہ پرشش لو میں کہوں تو جانیں
 میری الم نصیبی، اپنی ستم طرازی
 دیکھی ہے کس نے اے دل صبحِ شبِ مصیبت
 مانند شمع ہو جا مصروفِ جاں گدازی

مائی نہیں تو کیسا پھیکا ہے رنگِ گلشن
یعنی بہار کیا تھی، اُس کی جنوں طرازی

۳۱۔ غزل

نوبت ۱۹۱۰ء

میان سے اُن کی تیغِ ناز، آہِ نکل کے رہ گئی
عمرِ ابد کی آرزو، دل میں چل کے رہ گئی
ہمتِ سعی کیا رہے، دل کا تو اب یہ حال
آئی بھی جب کوئی اُننگ، غم سے بدل کے رہ گئی
سینہ سپر امید تھی، ورنہ میں سخت جاں نہ تھا
تیغِ فراق مڑ گئی، روحِ سنبھل کے رہ گئی
صبح نے بتلا کیا، پھر شبِ غم کے خوف میں
رات بھی میری زندگی، آنکھ بدل کے رہ گئی
مائی بتلا کا دل، کس لئے شعلہ زرا ہے اب
ایک امید تھی سو وہ، پہلے ہی جل کے رہ گئی

۳۲- غزل

سمیع ۱۹۱۸ء

اللہ آج بعد یک زندگی فرقت
 بندہ ہوں میں تو ہی کیوں دُزخِ اُلفت
 آہی چکی مے سے سہرا آئی تھی جو مصیبت
 چھوڑا مجھے اُنھوں نے، یہ راز کب کھلا ہو
 اے تو کہ پرصیا ہو تجھ سے تمام عالم
 مرجاؤں گھٹ کے لیکن ضبطِ فدا کرو میں
 میں جی باہوں اکب اس کی جواب ہو
 تقدیر میں تو ہی ٹمنا لکھا تھا میرا
 کہتے ہیں آؤ پھر ہو تجویدِ رسمِ الفت
 معلوم ہے، تمہیں ہی مجھ سے بڑی محبت
 دل جو یوں کی آخر، اب ان کو کیا ضرورت
 جب سچ نے بھی چھوڑی آدل تھی رقت
 آجا ادھر کہ میں ہوں محتاجِ شمعِ تربت
 اب اس کی مقتضی ہو، ظالم کی اس رحمت
 کچھ میری سخت جانی، کچھ آپ کی نزاکت
 تم نے عبتِ مادی رسمِ خط و کتابت

کیوں سر جھکا ہوا ہو، کھوئے ہوئے کیوں ہو
 مانی کی بزمِ غم ہے کیا عرصہ قیامت

۵۲
۳۳۔ سرا اور شبِ حجب
دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ سردیوں کا موسم، یہ ماگھ کا مہینا
راتیں بڑی بڑی یہ، صبر آزمائےِ فرقت
سونا کہاں مجھے تو مثل ہے آہِ جینا
نا قابلِ تحمل، میں صدمہ ہائے فرقت
یہ بھی ہو زندگی کا آخر کوئی قسینا
آف، ہنس ہے میرا سازِ نوکے فرقت
گلزار بن گیا ہے داغوں سے میرا سینا
ہو روحِ محو میرا سرتاں سرتے فرقت
پر شورِ غمِ نسیم ہے اور زیت کا سفینا
زندانِ نصیبِ دل ہے اور رنگائے فرقت
”اے دوائے برائے کرنا یاد رفتہ باشد“

در دام ماندہ باشد صیادِ رفتہ باشد“

بھگی سچات لیکن انکھیں ابھی ہیں تر
تاصبح آہ کننا دل کا لہو ہے گا
دریائے اشکِ غم نہیں ہو موجِ زن برابر
طوفاں یہ کیا تھے گا جب ڈوب نہ دے گا
کت جائیں دکھ کی گھڑیاں، ایسا کہاں مقدر
غم جاں کا ہم نشین ہے، کاہے کو یوں ٹلے گا
اے کاش تن سے نکلے جانِ جنینِ مضطر
دلِ در نہ زندگی میں کیا خاکِ چین لے گا
اچھا، بسر کروں گاشبِ کروٹیں بدل کر
بن یا نصیب، جو کچھ ہونا ہی، ہو ہے گا

”یا تن رسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید
دست از طلب دارم تا کار سن بر آید“

نور علی

۳۴- غزل
دسمبر ۱۹۱۵ء

چلین ساحل کو جب یہ مشورہ میں کیا دل سے
کہا دل نے کہ میں تیار ہو یا رہن ساحل سے
تم کوٹ چکا ہوں میں کرم کی بضورت کیا
نتیجہ تم نے کیا سوچا ہو اس تحصیل ساحل سے
مجھے حق یقین تھا کہ فرمایئے قسمت کا
آل سعی مستغنی رہا اوہام باطل سے
سنو رو خوب جلدی کیا اب صفت ہی دوست
کہ وقت پر شن تار تو باقی ہو مشکل سے

دُعائیں لے لے، او رہا بابا جابت عرش پرانی
مسافر وہ گیا تھک کر خیال بُب رتل سے

۳۵- غزل
دسمبر ۱۹۱۵ء

ہو کیوں نہ بار یا بابا جابت دعائے شب
حامی ہے جو گریہ تاثیر زلے شب
پھر موت کیا بُری ہو، اگر زندگی میں ہو
فکر دوائے صبح و خیالِ دعائے شب

فرقت ہیں تو کٹ ہی گیا ہات ہو گیا جو ہر خدا روز وہی ہے خدا کے شب
 دن بھر میں گھٹ کے دم نہ نکلا تو ایک بار میں پھر کروں گا تجربہ نالہ ہائے شب
 باقی کئی گھڑی تھی مرادوں کی ات جب
 مانی نے جان ڈے کے ادا کی بہائے شب

۳۶۔ غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ بند بستی بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد
 خبر ہمار کی لائی ابھی صبا صیاد
 اسے میں نے یہ قفس ہی سہی، مگر پھر کیا
 وہ ننگ دل نہیں صورت یہ ہو کہ قصہ درد
 تجھے قفس ہے تابو مجھے تو دل نہیں
 دراز عمر اسیری، کہ اب چھٹوں بھی تو کیا
 خوشی تھی میری اسیری موت کیو غم ہی
 بل اور کیا ہو مجھے آشیان نصیب نہ ہو
 قفس میں آنے کے باغ کی ہوا صیاد
 اب اور کیا کہوں ہن نصیب یا صیاد
 جو گھٹ کے آہ مراد نم کل گیا صیاد
 شروع میں کیا تھا کہ سو گیا صیاد
 میں کیا کروں کہ ہو گلزار کی ہوا صیاد
 چمن کا بھول گیا ہوں میں رات صیاد
 کل آشیان تو قفس آج اُڑ گیا صیاد
 کہوں چھٹ کے اسیری کا ماجر صیاد

تھی ابتداءے بہار ان فصل گل مانی
کہ آشتیاں مرا برباد کر گیا صیاد

۳۷۔ غزل

جنوری ۱۹۱۰ء

کب کہا ہم نے کہ پہلو میں بہار دل نہیں
سب نے لیکن کیا، اگر وہ نیتِ محفل نہیں
دل تو ہے، ہاں التفاتِ دست کے قابل نہیں
نہجِ حرمِ جاں میں کیا رہ گیا جب دل نہیں
آنکھ سے اوجھل ہو لیکن جلوہ گردل میں تو ہے
آرزو کو درپے مقصود رہنا چاہئے
پاسِ حکمِ دوست اب ہی بنا، کیا چارہ،
ضبط کرنے پر راضی آج میرا دل نہیں
حشر کے دن میں الٰہی کیوں نہ وہ محسوب ہو
میر جی، ناکام گھڑیاں نیست میں دل نہیں

یاد دل دیوانہ ہے بے مقصد دے بدعا،

یارِ وہ الفت میں اے مانی کوئی منزل نہیں

۳۸۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستاں کا جواب
 لائے کوئی گل عذار گل بہ داماں کا جواب
 میرے رونے پر تبسم ہالہ دل سے ڈرو
 میں بھی رکھتا ہوں تمہاری برق خداں کا جواب
 سینہ زخموں سے یونہی معمور رہنا چاہئے
 پھر تو مانگے جس کا جی چاہے گلستاں کا جواب
 زلفیں بل کھانے لگیں سن کر سمجھتا ہوں کہ وہ
 رکھتے ہیں کیفیتِ بخت پریشاں کا جواب
 ڈوبنا عالم کا کیا اچھا ہے آتی ورنہ ابر
 ابر تو کیا دے گا میری چشم گریاں کا جواب

۵۹
۳۹۔ تجنّیس
(بر غزل حضرت غالب مغفور)
جنوری ۱۹۱۹ء

و فوری دردی، میں ہوں، تمنا را از بستر ہے خلش پردازِ حسرتِ دامنِ خارِ بستر ہے
بہت تڑپا ہوا ہے دل اب سکون کا بستر ہے پیش سے میری قف کش کش ہوا بستر ہے

مرا سرِ پنج بالیں ہے، مرا تنِ بارِ بستر ہے
محبت جس کی تابع ہو گیا ہوں کی چوڑی وفا کا جوش کیا ہی خانہ زادِ عشقِ پرفن ہے
جنونِ مضطربِ محبتِ دل کا نام شیون ہے شرکِ سرِ لعلِ مرادِ نورِ العینِ دامن ہے

دلِ بے دستِ پا افتادہ بر خورِ دارِ بستر ہے
ہوں انایامِ چہرستِ جمعیتِ گنوائے میں معاذ اللہ کیا کیا ان نوں صد اٹھائے میں
زبے قسمت کہ اب غنہ گشتہ اراں رنگائے میں خوشا اقبالِ بخیرِ عیادت کوہ آئے میں

فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے
اجل ہو اصطلاحِ شقی میں نامِ تنہائی نہیں ممکن کہ جاں بر ہو سکے ناکامِ تنہائی
بیاں کس سے ہوا حسرتِ انجامِ تنہائی بڑھناں کا ہوجِ مضطربِ شامِ تنہائی

شعارِ آفتاب صبحِ محشر تارِ بستر ہے
 ہو، اور باقی ہے گی یاد ان لمحاتِ نریں کی ادا دکھی تھی جب میں جنِ محسن نہیں کی
 نظریں ہو ابھی شوخی نگاہِ سحر آگس کی ابھی آتی ہو بوبالش سے اُن کی نرکتِ شکیں کی
 ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے
 پریشانی ہو فکرِ آبی بیار میں غالب عجب تکلیف ہو بے چارہ گزرا میں غالب
 نہایت جاں گزرا ہو درِ دُلباب میں غالب کہو کیا دل کی کیا تھا ہو ہجرِ پار میں غالب
 کہ مبنیابی سے ہر اک تارِ بسترِ خالی بستر ہے

۴۰۔ استغناءِ نومیدی

مارچ ۱۹۱۹ء

یاد ایام کہ تھا دامنِ اُمید بکف روح تھی جامِ مئے عشرتِ جاوید بکف
 رہتی تھی ہشبِ ابدانِ سحرِ عید بکف آج دلِ داغِ تمنا سے ہو خورشید بکف
 یعنی اب وہ سروِ سامانِ مسرت نہ رہا قلبِ آرام کا شرمندہ منت نہ رہا
 سازِ ہستی میں مئےِ نعمتِ راحت نہ رہا ذائقہِ زیست کا ممنونِ حلاوت نہ رہا

ابنِ اُمید ہے باقی نہ تمنا باقی حوصلہ کوئی نہ باقی نہ ارادہ باقی
 شورش و لولہ دل میں نہیں حاشا باقی بسترِ یاس پہ ہوں اور ہے مرنا باقی
 ہی نہ کچھ اُن سے شکایت نہ مقدر سے کلا کہ مرے ذہن میں ہی فلسفہ مہر و وفا
 ان دنوں گور غریباں میں اکثر گزرا مرقدِ مانی مرحوم کا دیکھا کتبہ
 ”وہ نہیں نقشِ وفا و جبہ تسلی نہ ہوا“
 ہے یہ وہ لفظ کہ شہرِ زندہ معنی نہ ہوا“

اب دلِ افروزیِ عشرت بہم نہ ہو سہی روحِ فریادِ اندہ نہ کم ہو نہ سہی
 نالہ میرا نہ حریفِ شبِ غم ہو نہ سہی جو رات کا نہ مبدلِ کرم ہو نہ سہی
 وقفِ بیدار ہوں داؤدِ محبت نہ ملے نہ ملے آہ مجھے اجرِ مصیبت نہ ملے
 دمِ کل جائے جزائے غمِ وقت نہ ملے ہاں میں اضیٰ اصلہ کا ہنرِ لقت نہ ملے
 زندگیِ موردِ صدِ کلفت و آلام ہے حسرتِ یاسِ نصیبِ سحر و شام ہے
 ہاں مریٰ وح و فاکوشِ غمِ انجام ہے یعنی تقدیرِ محبتِ یونہی ناکام ہے
 وہ مرے دردِ جذباتی کا مداوا نہ کریں فکرِ تسکینِ دلِ مضطربِ اصلا نہ کریں
 صرف عیسیٰ النفسی مجھ پہ گوارا نہ کریں یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نہ کریں

لب بلیں شکر مسجاس، یہ دم بھی نہ رہا
ضعف یہ ہے کہ سر بارِ کریم بھی نہ رہا

۴۱- تجنیس
(برغزل حضرت غالب منفور)

اپریل ۱۹۱۹ء

جو ذرا بھی اُن پہ قابو، جو کچھ اختیار ہوتا

تو دلِ حزن کا اپنے نہ یہ حال زار ہوتا

ہیں کیا سکون ہوتا، ہمیں کیوں قرار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

دل اک اضطراب قائم ہو، تغیر اس میں کیا

وہی بے قریاں ہیں، یہی شورِ شِمن

ہمیں تیرے عہدِ الفت پہ وثوق ہو کہا تھا

تیرے وعدوں پر جسے ہم، تو یہ جان چھو جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری بات کی حقیقت میں نہیں ہو شبہ صلا

تو وفا شعار بھی ہے، ترا قول بھی ہے سچا

نہ ہو پھر وفا جو وعدہ تو قصور کیا ہے تیرا

تری ناز کی تھی جاناں کہ بندھا تھا عہد بودا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کہے گا کہے گا بے شک مجھے بے نصیب تو

کبھی میں کے مرے سے نہیں آشنا ہوا جو

دہی جانے جس کے دل میں ہر تیر چھپ رہا ہو

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

بڑی غم کی داد دی ہو کہ بنے ہیں دست ناصح

مرے دکھ کا پاس بھی ہو کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ عجیب دل دہی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دوست ناصح
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
 دل زلزلہ مضطرب پر یہ اثر ہوا الم کا،
 کہ لبثل قطرہ خوں مری چشم تر سے ٹپکا
 یہ اثر تو کیا ہے آتا نظر اک عجب تماشا
 رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
 جے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا
 گلہ مندیوں سے اپنی دل زلزلہ منفعل ہے
 سر قطع پنج الفت سے خجل بہت خجل ہے
 یہ خبر نہ تھی کہ کلفت تو شریک آب گل ہے
 غم اگرچہ جاں گل ہے، یہ کہاں گنج کہ دل ہے
 غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 جو کچھ آدیش آیا وہ غضب کا ماجرا ہے
 کہ ہزار بار مر مر کے دل خیریں جیا ہے

جو گزر گئی ہے مجھ پر اُسے کون جانتا ہے
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہو شبِ غم بُری بلا ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 رہی جیتے تھی ہمیشہ یہی عشق میں محنت
 کہ جہاں سے یوں گزرتے جو کوئی نہ جان سکتا
 گر اے نصیب یہ بھی نہ ہوا تجھے گوارا
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرقِ دیا
 نہ کبھی جہنا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 متضاد وصف اس کے ہیں نے میں پیدا
 وہ ہوا اول اور آخر وہ نہان و آشکارا
 ہے اگرچہ ذرے ذرے میں وہ نور جلوہ فرما
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یکساں ہے وہ یکتا
 جو دوتی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چاہتیا
 ترے فیض سے جو مانی ہوا تر زبانِ غالب

تو ٹھنکی حد سے اکثر شعر کی جان غالب
 ہو کلام پاک تیرا کہ خدا کی شان غالب
 یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ ہوتا

۴۲۔ جہانِ غم

مئی ۱۹۱۹ء

مری داستانِ سرائی میں کہاں ہو وہ حلاوت
 کہ نہاں تھا آہ جس میں کبھی از خواب شیریں
 کسی بزم کی ہوں و فق کسی دل کی ہوں سرت
 مجھے یاد ہی نہیں اب وہ ترانہ ہائے رنگیں
 مرے نغموں کا یہ عالم مرے ساز کی یہ نوبت
 نہیں توتے یک نفس بھی یہ حریف کبر تمکین
 مری ذات سے مکدر نہ ہوا ک خوشی کی صحبت

وہ روش معاشرت کی نہ وہ زندگی کا آئیں
 نہیں اُن کی بارگاہ میں مری جا تو پھر کلا کیا
 کہ خزاں رسیدہ پتوں سے چین میں عا کیا
 نہ زرا کروں گا پروا، مجھے حسرتیں ستائیں

مرادل ہزار تڑپے نہ مناؤں گا کبھی غم
 نہ کروں گا اُف، جو مطرب مجھے تہنیت سنائیں
 کہ انھیں خوشی مبارک، تجھے حسرتوں کا مہم
 مجھے یہ ہوس نہ ہوگی کہ وہ بزم میں بلائیں،

کسی بے نوائے دیکھا کبھی خوابِ محفلِ جم؟
 نہ گلہ کروں گا اُن سے نہ کروں گا التجائیں
 مگر اپنے آستاں سے نہ اٹھائیں ہوس کے پریم

”بہ ملازمانِ سلطان کہ رساند این عارا

کہ بہ شکر بادشاہی تو ز در مراں گذارا“

۱۔ حضرت حافظ شیرازی مغفور۔

مجھے آم یاد آیا وہ گیا ہوا زمانا
 کہ سرورِ عیش تھا جب مری زلیست عبات
 نہ خلش تھی مدعا کی، نہ یہ کاہش تمتا
 نہ یہ سوزش آرزو کی، نہ فسردگی حسرت
 نہ سیرِ ملال پیرا، نہ دلِ الم سویدا
 نہ خیالِ غم تراوش، نہ جگرِ ستم جراح
 مگر اب تو کوئی دیکھے یہ نصیب کا پلٹنا
 یہ ہجومِ یاس و حراں، یہ فورِ درد و کلفت
 تو پھر اس سے کیا جو مجھ کو ہو غم جہاں فرصت
 کہ جہاں غم ہے مافی قفس اسیرِ الفت

۴۳- تجنیس

(برغزل حضرت غالب منفور)

مئی ۱۹۱۹ء

وہ ستم گار کہ بے میرے ستائے نہ بنے میں فاکیش کہ لب پر گلہ لائے نہ بنے
اور تو اور زباں بھی تو ہلائے نہ بنے نکتہ چیں ہو غم دل اس کو ستائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

قیس کے نالہ شب کا تو سنایہ حاصل صبح کو بچہ میں لیلے تھی اور اس کا محل
یوں ہی آسان ہوئے کاش مری بھی نکل میں بلاتا تو ہوں اس کو اگر لے جذبہ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نسبت باہمی قاتل و مقتول نہ جائے اس کی سفایوں کی عادت مقبول نہ جائے
کم سے کم میری دل آزاری کا معمول نہ جائے کھیل سمجھا ہو کہ میں چڑ نہ دے بھول نہ جائے
کاش یوں بھی ہو کہ بن سکے ستائے نہ بنے

بسکہ تھا ہاتھ دکھانے میں بھی سوائی کا ڈر خطِ تقدیر بھی میں نے نہ سنا پڑھوا کر
مجھ کو ناکامیوں میں بھی یہ پاس اور دھر غیر پتہ رہا ہے لئے یوں سے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

وہ بڑے اہل مروت ہیں بڑے اہل وفا مجھ کو ان سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلا
ہاں مگر ہر تو ہو نازک بدنی سے شکوا اس نکتہ کا بڑا ہوا وہ بھلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 ہو جو سوچ میں یہ آتش نظری کس کی ہو ظلمتِ شام و ضیائے سحر کی کس کی ہو
 یہ بساطِ فلکِ سیرِ فری کس کی ہو کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو
 پردہ چھوڑا ہو وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

نغم کی خیر نہ مانگوں کہ بڑے اور بڑے لذتِ درد نہ چاہوں کہ ترقی ہی کسے
 تربیتِ غم کو نہ دوں میں کہ نہ جادو سے موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بنائے نہ ہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

اُف تم کی تھی کبھی اندیشہ رسوائی سے آج ممکن نہ ہوا ضبطِ بہے اشک پہ
 عذر بھی اُن سے کروں تو یہ کیا مانیں گے بوجھ وہ سر گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 جب یہ شیفۂ شوخ پری و شِ غالب زلیستِ تانی کی فقط نالہ ہو یا عشقِ غالب
 چارہ کیا ہو بجز اندوہ کشاکشِ غالب عشقِ پرور نہیں ہو یہ وہ آتشِ غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے

۴۴- غزل

جون ۱۹۱۹ء

آج تو ظالم کی آنکھوں میں دت ہی تھی مجھ میں اور اُس میں کبھی جیسے محبت ہی تھی
 مرنے والے پر یہ تہمت ہو کہ آفت ہی تھی کہنے اُس کی زندگی کیا تھی مصیبت ہی تھی
 وہ جو روٹھے ہیں نے سر قدموں پر رکھ کر بجا دی اور تو کوئی منالینے کی صورت ہی نہ تھی
 اُن کی ملکیت تک نہ بھیگیں سُن کے افسانہ مرا یعنی گویا وہ محبت کی حکایت ہی تھی
 اب بھی ایسا واعظ وہی تھو لینا اور گیر حشر آپ کے نزدیک چال اُن کی قیاس ہی تھی
 آکھ اب اس امید حشر دوں اے شوقِ دید زندگی میں تو غم حریاسِ فرصت ہی تھی
 نام لوں کس کس کا لے مانی کہ عہدِ ہجر میں اور دشمن بھی بہتے ایکے قے ہی تھی

۴۵- کش مکش امید

جولائی ۱۹۱۹ء

چوٹیک کے اشکِ غوں نے کہا رازِ دردِ الفت
 تو دھڑک کے قلبِ مضطرب نے مریہ دی گواہی

یہ خلش کی لذتیں ہیں کہ میں بہرِ برتنا
 یہ اُمید ہے کہ کرتی ہو خلش کی سربراہی
 نہ اُمید ہی ٹلے گی نہ یہ کش مکش ٹٹے گی
 مرے دل پہ حکمِ راسِ ہو جو یہی کرمِ نگاہی
 یہ ہوں ضبطِ غم میں کوشاں نہ فغا کروں رُخساروں
 نہیں بھجے بس کے اب تو یہ اوامر و نواہی
 مجھے قراہ گھر میں نہ رسائی اُن کے در تک
 نہ کہیں مڑا کھانا، میں کہاں ہوں الٰہی
 مرے دل میں خاک اُڑتی ہو، یہ جانتا ہو لیکن
 نہیں جانتا کہ رونقِ کہوں اس کو یا بتا ہی
 مجھے ظلمتِ ضیاء میں نہیں اتیا زبانی
 میں نہ جانوں دن ہیں وشن کہ ہو اتنا سیلا ہی
 ہے تمام دن تصور کہ وہ شاید آئیں شب کو
 ہمہ شب دریں اُمیدم کہ نسیم صبح گاہی

حضرت حافظ صاحبِ دیوان

بہ پیام آشنائے ہوا زو آشتنا را

۴۶- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

عشرتِ عہدِ گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر لے دل اس طرح تمنامری برباد نہ کر
کہنے سننے سے خیالِ دل ناشاد نہ کر جی میں ہے وہی کیوں جو ستم ایجاد نہ کر
خستہ تیرے لئے خاموش ہوا وہ قیدی کل جسے حکم دیا تم نے کہ ف یاد نہ کر
ہم فتنے لگے جاؤ نہیں میں بھی چپ ہوں تو بھی اب نہ خوشِ اخلاقی صیت یاد نہ کر
ہائے رونا تو ہو عادت تھی اب لے لاتی
کچھ نیا شیوہ اظہارِ غم ایجاد نہ کر

۴۷- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

تیری پیش سے سکون ہوتا ہوا ہے قاتلِ بہت

ورنہ یوں تو شہر میں پرسانِ حالِ دل بہت

موت دے گی چپ کی داد اے آشنائے ضبطِ غم

اور تھوڑی سی، اب نزدیک ہے منزل بہت
 دل نہ دیکھا پھر جو تھا لیلے کی گردِ راہ میں
 یوں تو دیکھے نجد میں ناتے بہت محل بہت
 سنتے ہیں اعجازِ تسکین آپ کے ہاتھوں میں
 ہم بھی دیکھیں گے ترپتا ہو ہمارا دل بہت
 ہم نے مانی تجزیہ عمرِ محبت کا کیا
 عنصرِ کاہش ہے اس کم سخت میں شال بہت

۴۸- غزل

جولائی ۱۹۱۶ء

بجا کہتے ہو تم بیجا تھی جو دل کو شکایت تھی
 نہیں بخش نہیں، تمہیدِ تجدیدِ مسرت تھی
 تلافی کی دم آخر کسی کو کیا ضرورت تھی
 کہ میری موت ہی تمہا جزائے بچ الفت تھی
 نہ پوچھو کیسی لذت آفریں اُن کی محبت تھی

مصیبت جس کی راحت اُس کی راحت کیا تھا
 فضا تھی سو گوار ایسی ہوا تھی بے قرار ایسی
 انھیں کیا تھا، اگر تھی بھی تو میری شامِ فرقت تھی
 چلو بھی کس لئے آنسو بہاؤ قبرِ عاشق پر
 وہی تو ہے جسے تم سے توافل کی شکایت تھی
 حکایتِ اشکِ غم کی جھوٹ، لیکن اس کو کیا کہئے
 کہ میرے ہر نفس میں آہِ بوئے خونِ حسرت تھی
 وفا کا ذکر سن کر آج کہتے ہی بنی اُن کو،
 کہ مانی کو خدائے بخشے، وفا مانی کی عادت تھی

۴۹- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کس کے سہارے رہے، آہِ اُمید وصال
 اب تو گزر ہی گیا، عیدِ سعید وصال
 ہو رمضان سال بھر، شرط ہو اتنی مگر

یعنی کہ ہر روز کے بعد ہر عید وصال
 دل پہ نہ معلوم کیوں نقش ہوئی ورنہ تھی
 غصہ ر و حایتِ گفت و شنید وصال
 کاش کریں منحصراً قتلِ مرا وصل پر
 وعدہ نہ فرمائیں وہ بلکہ و عید وصال

جینا تھا آئی تھی اور ابھی چند روز
 لے وہ بہت کم سہی تھی تو امیدِ وصال

۵۰۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

سخت جاں ہوں، دیکھے حسرت پہ کیا بنتی ہے آج
 ایک تو نازک ہے قاتل دوسرے نازک فراج
 جذبِ دل کو کہہ دیا معیارِ الفت اُس نے آج
 اب حذر رکھے تو رکھے اُس کی خود داری کی لاج
 نبضِ ڈھونڈھیں سر کو زانو پر جو رکھنے آئے ہیں

آہ دل جوئی کی اب باقی نہیں ہے احتیاج
 کیسی صحت کی توقع، میں تو واقف ہوں کہ ہر
 آپ کی چٹون کی شوخی میرے دل کا اختلاج
 وعدہ کر لو گے تو لازم ہوگی تکلیف و فنا
 کیوں مٹا ہی کیوں نہ دو تم عہد و پیمان کا رواج

۱۵۔ غزل
 اگست ۱۹۱۹ء

کسے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد
 ارے کچھ آج سے ہو کیا میں خانماں برباد
 اب اور حشر میں کیا طر نہ ماجر ہو گا
 کہ آج بھی تو ہے حسرت کا اک جہاں برباد
 نہ اُن پہ زور نہ دل بس میں اُسے مجھو سی
 سکوت بے اثر و شور شش فغاں برباد
 کوئی بتائے کہ آبادیاں تھیں کب اس میں

تو میں بتاؤں کہ کب سے ہوا شیاں برباد
 حیات و موت سے واقف نہیں گمراہی
 کیا ہے مجھ کو محبت نے نوجواں برباد

۵۲- غزل
 اگست ۱۹۱۹ء

جینے سے یہ بنیر مر قلب خریں ہے دنیا کا ہو کیا ذکر غم اُن کا بھی نہیں ہے
 کیا ہے کہ مجھے دیکھ کے کہتا ہو زمانہ کچھ اور ہو اس کو غم دینا تو نہیں ہے
 تم ہو جو فادارتو کچھ غم نہیں یعنی اب جی سے گزرا مجھے شوار نہیں ہے
 میں عبد و فاسک بھی دیتا ہوں لیکن کیا سچ کے و تاہوت معلوم نہیں ہے

ہاں موت تو آئے گی اگر چہیں نہ آئے
 مانی شب غم روزِ قیامت تو نہیں ہے

۵۳- غزل
 ستمبر ۱۹۱۹ء

جی میں آتا ہے کہ روئیں اپنی بربادی پہ ہم

آہ لیکن کیا منائیں آپ کی شادی کا غم
 کاش نکلے آپ کا ارمان عیش بے خلش
 اور مرے سینے سے نکلے خارِ غم یعنی یہ دم
 آہ، میں مرجاؤں یا جی جاؤں اس سے بحث کیا
 مقصدِ جاں جنبش لب ہی، کہو لایا نفسم
 کچھ خبر ہے پاؤں میں زنجیر پہناتے ہیں لوگ
 تیرے دیوانے کو دے دے گدگد ترے سر کی قسم
 مانی ناکام حسرت کو بھی کر لیتے ہو یاد
 پیچ بتانا تم کو عیش کا مرانی کی قسم

۵۴- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

کیا کروں میں، ہو تو ہو ان کو پریشانی بہت
 مجھ کو بھی پیاری ہے اپنی نالہ سانی بہت
 زلیست کی آسانیاں میرے لئے دشوار ہیں

مجھ کو ان دشواریوں ہی میں ہے آسانی بہت
 خاک میں مجھ کو ملا کر آپ اتراتے تو ہیں
 ہے ندامت خیر انجام ستم رانی بہت
 میرے کہنے کی نہ پوچھو اپنے سُنے کی کہو
 در نہ میری داستانِ غم ہے طولانی بہت
 مٹھ سے کچھ کہتا تو سُنتے ہاں یہ دیکھا ہی ضرور
 رو رہا تھا آج مٹھ ڈھانپے ہوئے مانی بہت

۵۵۔ فریبِ فنا

ستمبر ۱۹۱۹ء

ہاں مجھے تم سے تغافل کا گلہ بھیجا ہے
 ہاں عیثِ محض عیثِ شکوہ بے پروائی
 جب اُمیرے لئے ظلم بھی پیدا ہو بھی ہے
 جبکہ اک شانِ تمہاری ستم ایسا ہو بھی ہے
 یہ تباہی مجھے تم سا کوئی جلا بھی ہے
 تم نہ گھبراؤ شکایت نہ کروں گا لیکن
 تم نے جو درسِ محبت کا دیا ہے مجھ کو
 محو کر دے اسے ایسا کوئی استاد بھی ہے

نقشِ باطل کی طرح آج مٹاتی ہو مجھے ابتدا عہدِ محبت کی تمہیں یاد بھی ہو
 مجھ کو گھر بیٹھے وہ پیغامِ متنا دینا یعنی موجود ہو شیریں، کوئی فریاد بھی ہو
 مجھ کو لکھنا کہ ٹرپتی ہوں تری قوت میں درد بھی دل میں ہو، لب پر سے فریاد بھی ہو
 اتری ناصیب سانی کی تنہاؤں میں آستانِ دردِ صدر لرزہ بنیاد بھی ہو
 پھرے آنے پہ شوقِ حیا کے انداز تم وہ بل تھیں کہ جو قید بھی آزاد بھی ہو

مدعا ناز کا حسنِ طلبِ عرضِ نیاز

مقصدِ جلوہ کہ ٹھنک جا کرے صبر کا ساز

گو خوش آئند تھا آغازِ محبت لیکن فکرِ انجام سے پھر بھی میں پریشان ہوا
 دل میں کہتا تھا کہ یہ بیٹھے بٹھائے یا ز آہ، کیسا مے مٹ جا سکے سامان ہوا
 ساتھ ہی خطرہ ناکامی الفت بھی رہا کامیابی کا جو دل میں کبھی ارمان ہوا
 اسی الجھن میں وہ گھبرائے مرا لکھ دینا خیر وہ ہو چکا تب جو مری جان ہوا
 خیریت ہی ابھی چھوڑ دمری الفت چھوڑو تم بھی اب صبر کرو، میں بھی پشیمان ہوا
 درنہ باد کرو تم کیلِ محبت کے بعد حشر ہو جائے گا، دل میرا جو ویران ہوا
 کیوں مئی احتِ دل یاد ہی یا بھول گئیں یہ لکھائیں نے تو پھر کیا مجھے فرمان ہوا

یعنی کیا کہتا ہوں، صبر کروں میں کیونکر اہل الفت کو کہیں صبر کا امکان ہوا
 تو نہ گمراہ کی طرح ہی ہوا فقط تیری ہوں کیوں پریشان ہوا کہ ہے کویشیان ہوا
 تھا یہ مطلب نہ جدا باغ سے مالی ہو جائے
 صید رنجور سے فراق نہ خالی ہو جائے

کامیابی کا یقین تم نے دلایا لیکن ہر گھڑی تھا وہی اندیشہ انجام مجھے
 یعنی کیا ہوگا، اگر بڑھ گئی الفت میری اور تقدیر نے رکھا تو نہیں ناکام مجھے
 الغرض چین نہ پاتا تھا جو دم بھر دلدار آخرش پھر وہی دنیا پڑا پیغام مجھے
 پھر لکھا میں نے کہ چھوڑو میری الفت چھوڑو کیوں بناتی ہو عبث مرکزِ آلام مجھے
 نہ میسر ہو کہیں تلخی ناکامی عشق، ہو گوارا جو ملیں زہر کے سو جام مجھے
 تم جو کہتی ہو، یہ باد نہیں ہوتا مجھ کو اس تسلی سے تو کیا نہیں آرام مجھے
 باوجود اس کے مری ایکش مانی تم نے موردِ لطف ہی رکھا سحر و شام مجھے
 رفتہ رفتہ وہی وقت آیا کہ اب جذبہ ضبط ناشکیبائی کا دینے لگا الزام مجھے
 مٹ گیا لوحِ دل غم زدہ سے صبر کا نام اسی فریاد سے تھا آٹھ پہر کا نام مجھے
 سینہ نام زائرش دل در غم جانا نہ لبوخت رخصت ہوئے

آتشے بود و در این خانہ کہ کاشانہ بسوخت

بدستہ بدتر ہو جب ابل ل خانہ خراب
میں کی عرض، انہیں بس میں طبعیت میری
آہ، میں جس کے تصور سے لرز جاتا تھا
دیکھتا ہوں کہ وہی ہو گئی حالت میری
یا تو آ جاؤ تم اب یا یہ اجازت مجھے دو
کہ چلا جاؤں جدھر لے چلے دخت میری
یا وہی یا نہیں، کس درد سے لکھا تم نے
کہ نہ جا، اور نہ کر ترکِ فاقہ میری
تو مجھے چھوڑ کے جاتا ہے مگر سوچ تو لے
کیا تیرے ہجر میں ہو جائے گی نسبت میری
ہائے انہوں میں مٹ جاؤں گی مر جاؤں گی
تیرے صلے، نہ سازش کی صحت میری
جلد جاؤں گی تجھ سے میں ہمیشہ کے لئے
کہ تری ذات سے وابستہ ہو حسرت میری
چند ہی ان بھی ان باتوں کو گزرے تھے کہ آہ
تم مجھے چھوڑ گئیں کیا کہوں قسمت میری
اب تو دل ہو گا جو رکاک سا زخموش،
اور زباں پر ہو یہ ناکام حکایت میری

شریبہ از لب لعلش نہ چشیدیم و برفت
روئے یہ پیکر اوسیر ندیدیم و برفت

اب خدا کے لئے اتنا تو بتا دو مجھ کو کیا جو کچھ عرض کیا میں نے غلط عرض کیا
یا خلافت اپنے کوئی بات چھپالی میں نے یا کوئی امر بڑھایا جو موافق مرے تھا
بعد اس کے مجھے یہ اور بتا دو مری روح سارے اس دور میں پاتی ہو کہ میں کبھی خطا
تم نے جو حکم دیا اس پر کیا میں نے عمل کیا جو کچھ ارشاد تمھارا ہوا میں نے مانا
یہ حکایت ہو اگر بیچ تو زرا غور کرو بے وفائی مری جانب ہوئی ہے کہ وفا
اور اگر جھوٹ ہے سب کچھ تو چل جائے دو تم یہ کہہ دو کہ غلط میں کہوں بیچ تم نے کہا
بے وفا، ہرہ دراپنے کو تسلیم کروں صادق القول تمھیں مان لوں اور اہل وفا
فیصلہ حشر میں ہو جائے گا اور جیسے جی سعی ہو گی کہ زباں پر نہ فقار ہو نہ گلا
اب ہا دل، سو یہ ہو اور رہے گا بیتاب غالباً قبر میں بھی چین نہ لینے دے گا

”بلکہ مردن زجائے تو اگر یاد کنم

از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم

بعض اوقات سمجھ میں ہی آتا ہی نہیں کون سا نعمہ ہے غم، اور خوشی ہے کیا ساز
تنگی قید ہو یا وسعت آزادی ہو ایک میں کیونکہ نہ گلشن ہو نہ تاب پر داز

آہ اب کیا ہو، کوئی چند نفس باقی ہیں، کہ پڑھیں صاحبِ دل میت عاشق پہ ناز
 بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں ہمیشہ کے لئے اُن غیبِ آبِ درِی زفر نہ سوز و گداز
 تم ہوا ب اور بصد رنگ گلستان ہونا، مٹ گئی ساوگی عہدِ تمنا آواز
 تابو نہ از کیش حسن نیاز عشاق شاہِ آباد ترا سلسلہ ناز و راز
 میں تو ساکت ہوں کہ دہم کی طاقت نہیں دے رہا ہوں دل پر جوشِ مگر یہ آواز
 ”عاقبتِ منزلِ وادی خاموشاں است حالیا غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز“
 قصہ عمر تو اب ختم ہے اے مانی سن، فاش کر دے اسی قصے کے نتیجے میں راز

”دھرمیں نقشِ وفا و حبہ تسلی نہ ہوا“

ہے یہ وہ لفظ کہ شہرِ زندہ معنی نہ ہوا“

۵۶۔ آہ نارسا

نومبر ۱۹۱۹ء

امری احتِ دل، ہیں متقاضیِ احباب کہ سناؤں انھیں کچھ حالِ دلِ خانہ خراب

ٹال دیتا ہوں میں سب کو بیٹی کی دھوکا کیا کہوں گے، کہ مجھ میں تو نہیں شرح کی تاب

کاش تم ہو تیں کہ یہ ذکر سنا تا تم کو

لالہ زارِ دل پر داغ دکھاتا تم کو

یوں تو الفت کے زمانے میں نے میں بہت نغمہ ریزانِ محبت کے ترانے ہیں بہت

لیکن اک آہ میں کچھ مجھ کو سنانے ہیں بہت جن کے سننے کو بھی غیر اور یگانے ہیں بہت

تم مگر کاشش یہ آہِ دل مضطربیتیں

غم گساری نہیں، نفرت سمجھ کر سنیتیں

لیکن بے جان تنہا تھیں کیونکر پاؤں کہ یہ افسانہ اندوہ و الم دو ہراؤں

دم کسی طرح نکل جائے، کہیں مرجاؤں آہ کیونکر دلِ حسرت زدہ کو بہلاؤں

کتنی مدت اسے گزری کہ جدا ہو مجھ سے

یہ بھی معلوم نہیں خوش کہ خفا ہو مجھ سے

ہاں، تھکرا میں گہنگار ہوں اتنا تو ضرور ضبطِ آثارِ محبت میں ہوا مجھ سے تصور

کچھ تو یہ بات ہے، کچھ یہ ہے کہ اسے غیر تر حور امتحانِ اثرِ حسنِ تمھیں تھا منظور

تم ہو میں جلوہ نابرق تجھے کی طرح

اور میں بے ہوش ہوا حضرت موسیٰ کی طرح
 خیر میں واقف اسرارِ حقیقت ہی نہ تھا دل مر قابلِ انعامِ محبت ہی نہ تھا
 یعنی کمِ محبت کو یارائے مصیبت ہی نہ تھا ورنہ غمِ مقضیٰ شورِ قیامت ہی نہ تھا
 ہاں تو پھر مجھ پہ یہ بجلی نہ گرائی ہوتی
 آفتِ حسن کسی اور پہ ڈھائی ہوتی
 کس کو منظور تھا بربادِ جوان ہو جانا اک ٹنگستہ چمنِ دل کا خزاں ہو جانا
 التجا کب تھی کہ یوں جلوہ کناں ہو جانا برقِ سوزندہ پئے خمیں جاں ہو جانا
 اور جو میں نے ارنی تم سے کہا بھی ہوتا
 لن ترانی تمہیں کہنے میں تکلف کیا تھا

۵۷۔ تخمیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۲۰ء

جنابِ متفق اس سے تو خانہ زاد نہیں کہ ہجرِ دوست قیامت کی روکڑا نہیں

گر میں خسر سے منکر ہوں، یہ مراد نہیں نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ سداق سے روزِ جزا نیا دہنیں

فلک کے جی میں کچھ آج امتحاں کی آئی ہے زرا سی دیر کی یہ صبر آزمائی ہے
اُداسیوں کی گھٹا کیوں لوں پہ چھائی ہے کوئی کہے کہ شبِ رہ میں کیا بُرائی ہے

بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

یہ حکم ہے کہ انھیں دشمنِ وفا نہ کہیں عدوئے جانِ دل اہلِ بدِ عانہ کہیں
مگر یہ حال ہو ان کا تو لوگ کیسا نہ کہیں کبھی جو سامنے آؤں تو مرجانہ کہیں

جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں

میں کیا بتاؤں کہ کیوں اشکِ نکتِ بہتے ہیں ہزار طرح کے غم اہلِ عشق بہتے ہیں
یہ رورہا ہوں کہ یوں تو بھلائے تھے ہیں کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج بزم میں کچھ فتنہ کو فنا دہنیں

مبارک اوروں کو امیدِ اجرِ یومِ حساب مبارک اوروں کو دن بھر کا صومِ او ثواب
یہاں مے کی کمی ہے نہ تشنگی کا عذاب علاوہ عید کے ملتی ہو اور دن بھی شراب

گدا کے کوچہ مے خانہ نامراد نہیں

نہ چھپر تکرہ دفع گردشس ایام خوشی کا نام نہ لے ہم ہیں غور گرام
نصیب بوی میں ہر جب کھ تو پھر کہاں آرام جہاں میں ہوں غم و شادی ہم بہت کام

دیا ہے ہم کو خدا لے وہ دل کہ شاد نہیں
نہ بتلا کرو کا ہش میں جان کو غالب بس اب سکوت میں مانی کا ساتھ دو غائب
امید عیش میں کیوں رنج مول کو غالب تم ان کے وعدہ کا ذکر ان کیوں کر غائب
یہ کیا کہ تم کہو، اور وہ کہیں کر یاد نہیں

۵۸۔ غزل

فروری ۱۹۲۰ء

ناحق احباب منافق مرے بدنام ہے خود یہ تقدیر محبت ہو کہ ناکام رہے
دم نکل جائے گردل یو نہیں ناکام ہے جی کی خاطر مری الفت تو نہ بدنام رہے
طول بے اور مری مدت غش کو یعنی اور آغوش تجسلی میں ترا بام رہے
دن پڑا ہو ابھی اور میں ہوں چراغ سحری منتظر کون تھے و عکس کا تا شام رہے
بنی عاشق کوئی بقراط ہو ناصح کہ جسے عہد آغاز میں اندیشہ انجام رہے
کب میں سمجھا کہ سزاوار محبت ہی نہ تھا جب طاقت نہ رہی دل میں ناکام رہے

وقت آخر ہے چلو دیکھ نہ لو مآتی کو،
کہ جو مرجائے تو تقدیر پہ الزام ہے

۵۹- غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

ہے بحث تو یہ کہ دل حریفِ بلائے الفت ہے یا نہیں ہے
نہ یہ کہ الفت مری قصا ہے تمہاری تیغ ادا نہیں ہے
کبھی نہ بولوں گا، یہ تو میرے سکوت کا مدعا نہیں ہے
ترے شبتانِ ناز ہی، کیا کہوں کہ روزِ جزا نہیں ہے
عجبت بلا اپنے سر پہ لیتے ہو پا یہ زنجیر کر کے مجھ کو،
ارے نکل جاؤں گا کہیں میں کہ تنگ ملکِ خدا نہیں ہے
نہیں، نہ سمجھو کہ میں بھی ہوں ان تمھارے فریادیوں میں شامل
مگر کہاں جاؤں عرصہ حشر سے کہیں راسخا نہیں ہے
گدا کو دم بھر میں یا الکی تو بخش دیتا ہے تاج شاہی
مجھے دیر مدعا عطا کر ترے خزانے میں کیا نہیں ہے

اجل تو تھی ہی مگر تفاوت ہے وصل و فرقت کی جاں دہی میں
 تم آگے بس، یہی تمنا تھی، اب کوئی مدعا نہیں ہے
 نہیں ہو تم ملقت ابھی، اس لئے ہر دعوائے پاک بازی
 وفا جسے کہہ رہا ہے مانی، فریب ہے یہ وفا نہیں ہے

۶۰۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ دار امکاں میں
 کوئی لمحہ خوشی کا آؤ ڈھونڈھیں عمر انساں میں
 چراغ اک اُن کی محفل میں ہر اک میری شبستاں میں
 یہاں تصویر یا بوسی ہے، رونق بزمِ جاناں میں
 جنوں کی یادگار اک آشیانہ ہے گلستاں میں
 عبث تنکے چنے تھے میں نے کیا فصلِ بہاراں میں
 نہ ہوتا عشق سے مضطر تو کیا دل کو سکوں ہوتا
 سکوں کا ذکر ہی کیا سایہ گردونِ دوراں میں

کھلے ہیں پر، کھلا ہے در، مگر کب، جب خزاں آئی
 میں کہتا ہوں، قفس میں مر رہوں اب یا گلستاں میں
 میں لیتا رخصتِ یک نالہ اور خاموش ہو جاتا
 قفس اک بار اگر صیاد رکھ دیتا گلستاں میں
 کبھی طرح دل آزاری تھی، لیکن اب تو اے نانی
 ادا اے جاں نوازی دیکھتا ہوں دردِ ہجراں میں

۶۱۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

جب کمل مرے تسلیم کا قصانہ ہوا تو بیاں آپ کی بیداد کا افسانہ ہوا
 سرمہ ہو کر ہی سہی، طور کی مٹی تو رہی دل تو اتنا بھی حریفِ رخِ زیبا نہ ہوا
 حامیِ ہمتِ مردانہ ہے تقدیر کہ دیکھ آدمی بن کے رہا وہ کہ فرشتانہ ہوا
 ہاں سنا خوب سنا تذکرہ طور و کلیم کیا کروں ہائے مرا عہدِ ثمنانہ ہوا
 اس حقیقت پہ یہ طوفانِ بڑی خیر ہوئی کہ دل اک خون کے قطرے سے زیادہ نہ ہوا
 زندگی میں مرے فریادِ اب ان کے آسنو عشق کس حال میں کس عہد میں رسوا نہ ہوا

ساغر دیدہ جاناں چھلک آئے آنی
آج لبریز مری غم کا پیمانہ ہوا

۶۲۔ قطعہ تیارخ

وفات رفیقہ حیات

مئی ۱۹۲۱ء

ماہ شعبان کی شب بست و یکم

۱۳۳۹ ہجری

عبث تھا میرے پاس غم سے ضبط در دہنانی
گوارا تھی تھیں جب اس طرح میری پریشانی
تمہارا لہرس جس کے لئے آغوشِ عشرت تھا
ہو اب آہوں کے گوارے میں وہ میری تن آسانی
مری ہم عمر تھیں، ہم راز تھیں ہم در وہم دم تھیں
یہ رشتے سب کے سب توڑے، مجھے چھوڑا یہ کیا ٹھانی

بگڑتا کیا جو کچھ دن اور رہ کر ہم سفر ہوتیں
 کہ میں بھی چھوڑنے کو تھا سرائے عالم فانی
 ہوئیں تم رونق شہر خموشاں جب تو میں سمجھا
 کہ اک بستی کی آبادی ہے میری خانہ ویرانی
 عجب دلچسپیاں ہیں قبر پر، ہر روز سنتا ہوں

یہ دل کا نغمہ غم نوحہ آرام روحانی
 رفیقہ کی لحد ہے یا کہ یہ تصویر عبرت ہے

۶۱۹۲۱
 مرے ہی گھر کا یہ بگڑا ہوا نقشہ ہوائے مانی
 ۱۳۳۹ھ

۶۳۔ تجھ میں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

ستمبر ۱۹۲۱ء

آہ پا مالِ ستم کیوں دلِ ناشاد نہیں میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں

بخدا اور کوئی مقصد فریاد نہیں نالہ جز حیرت طلب اے ستم ایجا دہنیں
ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

راہ الفت میں ہے یہ مرحلہ نو کیا خوب مطلب غیر کی خاطر ہر تک دوو کیا خوب
پھر نہ عوی کہ ہو شیریں سے لگی ہو کیا خوب عشقِ مردوری عشرت گہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نہ کرنا میسر ہا دہنیں

ہات پہنچ ہے کہ اگر عشق ہو دشتِ مازوم اور دشت کا ہو ویرانہ پسندی منہوم
تو مرا گھر بھی ہو ویرانہ تفرج گہ بوم کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پُست معلوم
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا دہنیں

کیوں کبھی غم کبھی شادی کبھی دن ہو کبھی شب انقلاباً یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب
غور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب اہل نیش کو ہو طوفانِ حوادث کتب
لطمہ موجِ کم از سیلی اُستاد نہیں

میں تو چپ ہو کہ نہ ہو جا کہیں وہ رُسا وہ سمجھتا ہے کہ یا را نہیں دم لینے کا،
مٹ گئی آہ اُمیدِ صلہ صبر و رضا دے محرومی تسلیم و بداحساں وفا
جانتا ہے کہ مجھے طاقتِ فریاد نہیں

چھہیں بادہ ہوساتی ہو کہ مطرب کر لے باتیں ہی باتیں ہیں رنگِ چمنِ نشہ مے
کون کتا ہو کہ موجود یہاں ہو کوئی شے رنگِ تکیں گلِ لالہ پریشاں کیوں ہے
گر چراغانِ سبر رہ گزر باد نہیں

فص و قید کے آتے نہیں اس کو آئیں نہ کوئی باغ میں بیٹھا ہو برائے تلیق
شکر کر، بوئے گلستاں ہے کچھ تو تسکین سبِ گل کے تلے بند کرے ہو گل چیں
مردہ لے مرغ کہ گلزار میں صیا د نہیں

ہاتھ ہر چند تنائے دلی سے دہویا لیکن انکار سے بھی خوش ہو دہن کا جو یا
یعنی کچھ بات تو کی، دہم تو دل سے نکویا نفی سے کرتی ہو اثبات تراوش گویا
دی ہو جائے دہن اس کو دم ایجا د نہیں

مانتا ہوں کہ کہاں خلدِ بریں کی ہر خشت جلوہ دارِ حرم و صومہ و دیر و کنشت
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہو لے جو رِشرت کم نہیں جلوہ گری میں تے کو چہ سو بہشت
یہی نقش ہے دے اس قدر آباد نہیں

واقعہ بے روطنی بھی ہے مصیبتِ غالب پوچھو اتنی سے مگر اس کی حقیقت غالب
لاکھ رحمت ہو، سفرِ پھر ہو غنیمتِ غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی کشتِ غالب

تم کو بے مہری یا ایرانِ وطن یاد نہیں

۶۴۔ چار بیت

جون ۱۹۲۲ء

لحنتِ دل کب تک سنبھالے جائیں گے
اشکِ خوں آخر ہمالے جائیں گے

سانس گنتے عمر ہوتی ہے تمام	ہو رہا ہو خوابِ غور مجھ پر سلام
دل سے کتب لو گے تم کو زنداںِ کلام	آہ کب ایرانِ نکالے جائیں گے
ترکِ اُلفت ہم سے ہو، کیسے کیسے	اپنی قسمت ہو کہ رنج و غم سہیں
حال یہ ہے، لاکھ ہم روٹھے رہیں	جب وہ آئیں گے منالے جائیں گے
ہو رہا ہے یونہی اک عالمِ تباہ	سرگیں پھر کیوں ہوئی چشمِ سیاہ
کچھ سنوں میں بھی تراے جاؤنگاہ	ڈورے کس کے دل پڑا لے جائیں گے
اُسے ہو کس کے مٹانے کے لئے	نقشِ حسرت، ہوں زمانے کے لئے
سرمہِ عبرت بنانے کے لئے	میری خاک اہلِ وفا لے جائیں گے

چونکہ اٹھے فریاد کی آواز سے باہر آئے خواب گاہِ ناز سے
پوچھتے ہیں مانی جاں باز سے کیا فلک پر بھی یہ نالے جائیں گے

۶۵- غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیاد مجھے کھینچ لائی ہو کہاں طاقتِ فریاد مجھے
کچھ نہ جزید ملی روزِ جزا داد مجھے اُن کو دیکھا کہ ستم ہی نہ رہے یاد مجھے
اے وہ پتھر سہی، نو لاد سہی اُن کا دل کہنے دی ہو تو ذرا ہجر کی روداد مجھے
حاصلِ ناصیہ سائی کے معلوم نہیں سر اٹھانے بھی تو دے لذتِ بیداد مجھے
کل گیا مردِ خدا توڑ کے زنجیرِ محباز آج پھر تیرا ملا مانی آزاد مجھے

۶۶- غزل

جنوری ۱۹۲۲ء

غم ہوا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا
دل کی ہستی ہی ازل میں ہوئی غم سے پیدا

قول میں آپ نے جو بات نہ باقی رکھی ،
 پھر وہ کی جاتی ہے کیوں آج قسم سے پیدا
 دیکھنے والوں نے کیا کیا نہ تراشی تہمت
 کتنے طوفان ہوئے اک دیدہ نم سے پیدا
 گر گئے کچھ مرے پیما نہ دل سے قطرے
 انکشافات ہوئے ساغر جسم پیدا
 شدنی کیا ہے ، خدا جانے ، مگر دل کا آل
 ہے ترے عیش میں نہاں ، مرے غم سے پیدا
 ہم نہ تھے جب تو یہ تھی روح کے پرے میں نہاں
 ہوئے پیدا تو محبت ہوئی ، ہم سے پیدا
 پوچھے مانی سے کوئی طرفگی شان ستم ،
 اضطراب اُس نے کیا دل میں کہم سے پیدا

۶۷۔ غزل

جون ۱۹۲۳ء

کسے دعوے کہ جوشِ اشکِ خونیں سیلِ دریا ہے
 یہ عالم ہے کہ اب دو آنسوؤں کا بھی تو رونا ہے
 سمجھتا ہوں کہ یہ اُس شوخ کا حُسنِ تھا صفا ہے
 یہ لوجانِ خیرینِ نذرِ نگاہِ بے محاسبہ ہے
 نہ تھا یوں مبتلا ہونے کا خطرہ جان سے پہلے
 نہ یہ معلوم آگے چل کے دل کا کیا ارادہ ہے
 نہیں ہے جو مرے قابو میں، وہ ہے مدِ عادل کا
 نہیں جو بات میرے بس کی، وہ میری تمنا ہے
 محبت ہے، محبت میں کہاں ڈل سوزِ آدمائی
 مصیبت ہے، مصیبت کی گٹھری میں کون کس کا ہے

۶۸۔ غزل

جولائی ۱۹۲۳ء

تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں منت کش سحر کبھی شامِ الم نہیں
 اجاب کو خوشی ہو کہ اب مجھ کو غم نہیں روتے نہیں کہ دل ہی تیرا پالم نہیں
 مقصودِ نالہ خواہش ترکِ ستم نہیں، تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں
 وہ وقت نزع آئے، مگر آخر آئے تو ہوا ایک دم کا عیش تو کیا منتقم نہیں

مائی، وہ خوش جفا سے میں نادم اک آہ پر
 حالانکہ عرضِ حالِ محبت ستم نہیں

۶۹۔ قوسِ قزح

جولائی ۱۹۲۳ء

رنگ بارش نے جار کھا ہے اپنا دور دور
 بڑھ رہا ہے آنکھ میں سبزے کے قطارے سے نور
 میں یہ کہتا ہوں کہ آخر مے گساری کیا ضرور

کم نہیں برسات کی ٹھنڈی ہواؤں میں سرور
 اندر میں عالم پئے جامِ شرابِ ارغواں
 بادہِ خوارمی کے شود منت کش پیرِ معاں
 ابرِ غم کو لے اڑی دل سے ہوا برسات کی
 انبساطِ دل بنی مستحریِ فضا برسات کی
 توں میں پیدا ہے شانِ دلِ ربا برسات کی
 یا فلک پر ثبت ہے باکلی ادا برسات کی
 یا مجھے خوش دیکھ کر مشقِ ستم کا جوش ہے
 اور یہ چرخِ جنا پرور کہاں بردوش ہے
 دیکھ کر کلِ شام سے برسات کا جوش بہار
 چھپ گیا تھا ابر کے پرے میں چرخِ زنگار
 منہ نہ دھویا ہے فضا کے آسمانی کا غبار
 تب ہوا یوں جلوہ گر مشرق کا زیرِ تاج دار
 یونہی کیا اکلیل الماسی میں کم بختی دل کشی

اب تو ہالے سے دھنکے اور زینت بڑھ گئی

میں یہ سمجھا جب مجھے قوس قزح آئی نطر

چہرہ خورشید کی رنگینیاں میں جلوہ گر

پھر اسے نیزنگی ان سلاک کا سمجھا اثر

پھر خیال آیا کہ رنگیں مہفت قلم ہیں، مگر

سات دریا مختلف رنگوں کے جب یک جا ہوئے

کیوں نہیں یک دل یہاں قانونِ فطرت کیا ہوئے

آسمان نے یہ نائش کی ہے گویا رنگ کی

کیسی لڑیاں جمع کیں گل ہارنگارنگ کی

اب زمانے میں کہیں ہستی رہے کیا رنگ کی

ہے محیط قوس میں محدود دنیا رنگ

اس کو ماتی شانِ بوقلمونی صنعت کہوں

یا نگارینِ حلقہ آئینہ قدرت کہوں

۱۰۴ ۷۰۔ غزل اگست ۱۹۲۲ء

پھر ایک دن تجھے اے برق مہماں تو کریں
مگر نیا کہیں تیار اشیاں تو کریں
یہ عمر ختم سہی، اور ایک عالم ہے
یہاں کا عہدِ محبت و وفا وہاں تو کریں
بیان ہو گا پھر اہل وفا کا افسانہ
ترسی جفاؤں سے آغازِ داستاں تو کریں
ہیں پسند نہیں شکوہ کا زسرا کا
وگر نہ ہم کلمہ جو رِ آسماں تو کریں
ملا کے آنکھ نہیں روز آپ کہتے ہیں
جھکا کے آنکھ ذرا ایک بار ہاں تو کریں
عجیب ہے موت کی میعادِ انتظار میں طول
نہیں تو آرزوِ عمر جاوداں تو کریں

متمم برق کی تابندگی کا چرچا ہے
 کبھی یہ لوگ ذرا ذکر آئیاں تو کریں

یہ کوئی بات تھی، لیکن نہ ہو سکا ممکن
 کہ قیس کو کبھی ایسے کا سارباں تو کریں

عیاں نہیں، کبھی لطف نہاں تو ہو مانی
 یقین نہ ہو تو محبت کا ہم گساں تو کریں

۱۔ غزل

ستمبر ۱۹۲۲ء

ہیں تجویٰ آشنائے از حیاتِ دل سے ہم
 دور دور اپنا سفینہ رکھتے ہیں ساحل سے ہم

پہلے ہی اس دن کا رونا سن چکے ہیں دل سے ہم
 جب تلاطم کا تظارہ کرتے تھے ساحل سے ہم

وہ بھی کیا دن تھے کہ جب دل کھول کر نالے کئے
 کھولتے ہیں اب تو آنکھیں بھی بڑی مشکل سے ہم

اپنی بربادی پہ رونا چاہئے ہم کو، مگر
 رنج ظالم کی سرت کا کریں کس دل سے ہم
 یادہ آکر تادمِ آخِ نہ سربالیں رہیں
 یا پھر اُس وقت آئیں جب نے لگیں غفل سے ہم
 زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سالن کا

پھر بھی کیا معلوم کتنی دور میں منزل سے ہم
 ہر گھڑی، ہر لحظہ اے مانی نئے انداز سے
 اک صدائے آرزو سنتے ہیں سازِ دل سے ہم

۷۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

وہ ہم پر سمجھ کر اور بھی بیدار کرتے ہیں
 اسیہ آشریاں گم کردہ کو آزاد کرتے ہیں
 تمھاری ہر نظر جو اک تلقا ضائع نہ تھتی
 وہل میں جلوہ فرمایں گاہوں میں ظلم ان کے
 کہ ہم دادِ تم دیتے ہیں جب یاد کرتے ہیں
 کرم کرتے ہیں یعنی اک نئی سیداد کرتے ہیں
 تمھیں اب یاد کیوں ہو گی ہم کس یاد کرتے ہیں
 نہ ان کچھ بھولتے ہیں ہم، نہ ان کو یاد کرتے ہیں

زمانہ چاہتا ہے نشر انجامِ محبت کا بگولے اس لئے مٹی مری برباد کرتے ہیں
 نہ ہی پرواز کی طاقت نہ عادتِ فائدہ کیا ہو اگر آبِ رحم فرماتے ہیں اب آزاد کرتے ہیں
 شکایت کس بنا پر ہو، گلہ کیا کیجئے مائی
 ستم یہ ہے کہ نادانستہ وہ بیدار کرتے ہیں

۳۷- غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

کب فغاں با اثر نہیں ہوتی	اور کچھ ہے، اگر نہیں ہوتی
غم سے مانوس اگر نہیں ہوتی	تو وہ روحِ بشر نہیں ہوتی
ہاں نفس کی فضا میں لے صیاد	ہوسِ بال و پر نہیں ہوتی
آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز	برق جب بسلوہ گر نہیں ہوتی
جیسا روشن تر اُبسٹم ہے	ایسی روشن سحر نہیں ہوتی
دونوں اتوں میں عیش و غم کی مجھے	آرزوئے سحر نہیں ہوتی
اور کیسے ہو اب محبت ترک	چاہتا ہوں، مگر نہیں ہوتی
جب وہ یالیں پہنیں اب دنیا	کیوں ادھر کی ادھر نہیں ہوتی

روتے کھٹتی تھی زندگی مانی
اب تو یوں بھی بسر نہیں ہوتی

۴- غزل

جنوری ۱۹۲۵ء

مُنستے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم
پہلے تو ایسے تنگ نہ تھے بے کسی سے ہم
ہم کو غرض بہار و خزاں سے نہیں، مگر
محروم کیوں ہوں لذت دیوانگی سے ہم
اک سیدھی راہ دل سے ملی تار گنگو
اے خضر بے نیاز ہیں اب رہبری سے ہم
کیا جانو تم ہمیں، تمہیں ہم کیا سمجھ سکیں
نا آشنا مال سے تم ہو، خوشی سے ہم
مشکل سے عہدِ یاس میں کھینچی ہے ایک سانس
ہیں صرف یادِ عہدِ تمتا ابھی سے ہم

خود دار آپ یوں ہیں کہ رسوا نہ ہوں مگر
 مجبور ہو نہ جائیں کہیں بے خودی سے ہم
 تم اور ہم ہیں رونقِ دینائے حُسن و عشق
 تم اپنے اقتدار سے بے چارگی سے ہم
 ناچار جیسے موت سے ہیں، بس اسی طرح
 مجبور ہیں ہماریں دیوانگی سے ہم
 ٹھوکر تو سب فرازِ می عشاق ہے مگر
 ڈرتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے ناخوشی سے ہم
 تابِ نظر کسے کہ سُنی ہے جو اک صدا
 ہیں سب برائے ان پریشِ اُسی سے ہم
 جو دوستی کے رشتہ نازک سے خوف ہو
 مانی وہ خوف رکھتے نہیں دشمنی سے ہم

۵۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا
کہ تابشِ جمال کام دیتی ہے نقاب کا
وہاں تو ہر اداس مصلحت ہے، اور ہم کو ہر
سرورِ اتفاقات کا، ملالِ اجنباب کا
سکونِ دائمی کا انتظار ہے ہمیں زندگی
صلہ ملے گا یعنی ہم کو دل کے اضطراب کا
تری نگاہِ لطف کے سوا اگر کچھ اور ہے
تو خلد میں بھی سامنا رہا اسی عذاب کا

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

تجھے اے قیس، اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پھر اب کیا بحث، لیلے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں

محبت بھی ہے، مرگ ناگماں کا شوق بھی دل میں
 ذرا دیکھو ہماری محویت، تحصیلِ حاصل میں
 اکی مشکلیں آسان کر اس ذات کا صدقہ
 زباں پر میری جس کا نام آجاتا ہے مشکل میں
 کہیں پھینکو مجھے الفت میں، جب میں امن کھو بیٹھا
 وہی منجدِ معارف کی موجوں میں ہو جو خاکِ ساحل میں
 ادائیں اُن کی سب قائل نہیں، ایسی بھی دیکھی ہیں
 کہ پیدا روح میں بالیدگی ہو، تازگی دل میں
 یہ طنزِ ترکِ الفت، گوشہ گیر ناامیدی پر
 نہیں، یوں چکیاں لیتے نہیں دُکھتے ہوئے دل میں
 مری ہر رانس گویا ایک گام سہی ہے، مانی ،
 یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہو قطعِ منازل میں

۷۷۔ غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

دُنیٰ کا غم دیا، دلِ غم آشنا دیا قسمت نے یہ دیا ہی مجھے تم نے کیا دیا
بس اب نہ کہئے آہ نے دل کو ہلادیا سمجھائیں آپ نے مجھے درسِ وفا دیا
یہ جان کر کہ صبر سے ہو میرا دل کو لاگ مجھ کو فریبِ عدہ صبر آزما دیا
جب انمزاجِ عشقِ وفا سے ازل کے دن کچھ بھی نہ بن سکا تو مرادِ بنا دیا

تقدیر نارِ ساقی تو اے قاسمِ ازل
مافی کو کیوں نہ اک دل بے مدعا دیا

۷۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۵ء

نہ پوچھا اے نوا سیراب مجھ سے آثارِ بہاراں کو
ہوئی مدت کہ روٹیٹھا نشیمن کو ہکلتاں کو
نہ فرماتے اگر مجھ سے درِ بے الطافِ پنہاں کو
تو میں نعمت سمجھتا آپ کے جو ہر بیاں کو

خزاں میں چاہئے پیوندِ دامن بہاراں کو
 جنوں نے پھاڑ ڈالا وقت پہلے گریباں کو
 اہم ہے عالمِ امکاں کی ہر اونے سے اونے شے
 دُعا دیتا ہے زنداں میں پیرِ پاکِ اماں کو
 سنا ہے جسے نامِ انسانیت کا جستجو میں ہوں
 وہ دُنیا کس طرف کو ہے، جہاں پاجاؤ انسان کو
 کہیں تو کون مانے گا کہ استغناء الفت نے
 ہمارے سامنے ٹھکرا دیا ملکِ سلیمان کو
 تمیزِ فقر و دولت اک جنونِ ہوشیاری ہے
 ملا دیتی ہے ہزاری جنوں کی جیبِ اماں کو
 نہیں جب ضامنِ الفت نگاہِ اولیں تیری
 تو میں بھی رو نہ کروں عورتِ تجدیدِ ایمان کو
 یہی تو اک سہارا ہے مرا صبحِ قیامت تک
 مری بالیں پہ جلنے دو چراغِ شامِ حیراں کو

چلائیں، تم نہ آئے، آہ وہ ساعت کہ حبیب مجھ پر

تمنا تنگ کر دے عرصہ گور غریباں کو
سُلم حجرہ زنداں کی آرائش مگر مانی،
ہٹا دے نقشہ آزادی و سیرِ بیاں کو

۷۹۔ غزل

مارچ ۱۹۲۶ء

شوق دیکھو، خنجرِ قاتل جو عریاں ہو گیا	روح بن کر دلِ بگ گردن میں پہنا ہو گیا
جذیبہ دیوانگی زیبِ گلستان ہو گیا	یا جنوں کا جوشِ مومن بہاراں ہو گیا
ہر نفس ہے سخی آزادی میں اک دامِ اُمید	میں تو تھا ہی دل بھی یوں باندِ زنداں ہو گیا
کیا بہا آئے گی اب میں نے تو دیکھا ہے کہ	آشیاں میراٹا، گلزار ویراں، ہو گیا
آزاد کا مقصود میرا بھی ہو، کیوں کل فرہوں میں	اور جو میں کل فرہوں تو کیسے مسلاں ہو گیا
ہاں، محبتِ ازہی، کتنا اہم، کیا عظیم	یہ کمالِ تیر پہنا ہے کہ عریاں، ہو گیا
دیکھ آئینہ ہو تیرے اقتدارِ حسن کا،	وہ زمیں حب کا لقب گور غریباں ہو گیا
جلوتِ تصویر ہو یا خلوتِ تخیل ہو	تو جب آیا اور جہاں آیا چراغاں ہو گیا

اول اول اک گرب دل میری رہی تھی اب عالم ہو کہ دل سارا رگِ جان ہو گیا
اک غلش کی آرزو تھی، جو مردل بن گئی ایک غنواں تواریف تھا کہ پیکاں ہو گیا

پردہ دل میں تھا اسے مانی نہاں راز و جود

موت کیا آئی کہ اب وہ رازِ عریاں ہو گیا

۸۰۔ غزل

پانچ ۱۹۲۶ء

سہل نہیں کہ ہوشمارِ خلوتیانِ راز میں

دندگیاں گزر گئیں بے کسیِ نیاز میں

اُن کے قدم کو جنبشیں ہوں گی حیرمِ ناز میں

قوتِ جذبِ التفات ہے جو سرِ نیاز میں

عشق گدائے حن ہے، حُن کو اُس کی احتیاج

کیا ہو اگر گدائے ہو کوئے گداؤںِ ناز میں

خوب ہوا تم آگئے، آہ جگر گدازِ ختم

صرف کروں گا ایک سانسِ ناکہ جانِ ناز میں

عشق نے کس کی جان کی قدر دفائے کوہ کن
 کس کو بنا دیا غلام بارگاہِ لیا میں
 مجھ سے محبت آپ کی چھپنے مکی کہ فرق ہو
 نالہ حق نواز اور ضبطِ زمانہ ساز میں

آہنی سادہ دل نہیں فرق شناس کفر و دین
 سمجھا ہے کعبہ یقین بت کدہ مجاز میں

۸۱- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب گیر سے
 کیونکہ نادِ واقف ہیں ضبطِ آہ کی تاثیر سے
 تھی ہی وابستہ تباہی عشق کی تقدیر سے
 ورنہ میرے چارہ گر غافل نہ تھے تدبیر سے
 حسن یہ صورت بنا سکتا ہو اک انسان کی
 اُن کی قدرت بھی نمایاں ہو مری تصویر سے

بات کل کی ہے کہ اک پیکاک دل زخمی ہوا
 آج میری آرزو مجروح ہو اک تیر سے
 مسکرا نا آپ کا یوں رونق صبح اُمید
 شام غم کی جیسے زینت نالہ بشگیر سے
 سعی کی ناکامی پیسہ یہ عقد و کھلا
 لاگ ہے یعنی مری تقدیر کو تدبیر سے
 اپنے منہ سے کیا کہے آئی، مگر حق تو یہ ہے
 کم نہیں اس عہد میں وہ میرزاؤں سے
 ۸۲۔ غزل
 ستمبر ۱۹۲۶ء

مقبر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ،
 وہیں سے ہوا آغاز عہد تنہا
 ملی تھی جہاں مجھ سے میری جوانی
 وہیں ختم تھی دنیوی زندگیانی

یہ صیاد ذکر بہاراں جو چھڑا بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی
 مگر اب یہاں دل بہلنے لگا تھا نہ تھی یاد مجھ کو چمن آشیانی
 کہوں میں بہت کچھ، مگر فائدہ کیا، اگر آپ واقف نہ ہوتے تو کہتا
 جو ہر آپ کے عیش و عشرت کا قصا وہی کی وہی سیسہ ہی غم کی کہانی
 مسلم آثار تھے عاشقی کے وہ اسے بے وفا تو نے باطل دکھائے
 گلا تجھ سے کیا ہو، دعا ہے خدا سے کہ یارب مجھے موت دے ناگہانی
 مبارک ہو اسے طالب دید موسیٰ ضرور آپ کو آج دیدار ہوگا
 یہ ہونا ز، یعنی نوازش کا وعدہ سمجھے ذرا معنیٰ لن ترا نی
 یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی کہ ڈالی مرے سرو بلائے جدائی
 مگر خیر، جب یہ قیامت بھی آئی تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی
 سناؤں کہ آہ غم کا فنا ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زمانا
 ہے فرصت اگر اور ہو مسلم دھانا غنیمت سمجھے کہ دندہ ہے مانی

صبح غزل، اور یہ خوش بیانی

ذہبے طبع موزوں کا حسنِ روانی

اب اک نظم سادہ کی صورت میں آتی
دل زار کی کیجئے ترجمانی

بقا صرف ذات خدا کو ہے لیکن حقیقت میں دل بھی نہیں خورد فانی
کہ ہے نام دل اب بھی عالم میں باقی قیامت ہی تھا ورنہ سوزِ سنائی
محبت ہے اک عالم نامرادی کہ قائم ہے نامحشر کا مرانی
یہاں ہر نفس کو شش رازداری یہاں ہر قدم در پئے رازدانی
سراسر غلط ہے اسے ظلم کہنا نہیں رحمِ قدیر کا یہ تو کیا ہے
کہ اک آشتیاں سوختہ کے قفس پر گوارا نہیں اس کو کھلی گرائی
کہاں تک وجہِ دُخیاں ہمارا پیچھے گاتہ دامنِ رختِ ہستی
اسے ایک دن چاک ہونا ہے آخر عیاں ہو کے رہنا ہے رازِ نہانی
زرا فطرتِ حسن رکھے نظر میں رہے شعلِ عرضِ متن کا موسے
تقاضائے تکرارِ مطلب سمجھئے اگر التجا پر کہیں لن ترانی
مرے آشیانے کو ویران کر کے غنیمت بتاتا ہے جینا قفس کا
اتنی کچھ ایسا ہو صیاد جس سے سمجھ لے کہ کیا چیز ہے زندگانی

غزل تو نے مانی یہ ایسی ٹھیکھی ہی ہے
 جسے سُن کے دیوار و درو جہیں ہے
 کچھ اب قافیے میں جوانی کے بھی کہہ
 کہ ہے یہ زمان و دارِ جوانی

جوانی ہر اناں پر آتی ہے لیکن کہیں جنسِ ارضی کہیں آسمانی
 جوانی مری جاہلِ کشتِ ہستی کہ ہے چشمِ براہِ برقِ جوانی
 مسرت کی راحت کا اب ذکر ہی کیا الم ہے ہوا میں بھی لذت نہیں ہے
 اسی سے میں کمِ بخت یہ چاہتا تھا کہ جب موت آئے تو جائے جوانی
 دل زار ہے اور آفتِ پُر آفت کہاں ہے خدا اور تختِ عدالت
 جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت پھر اُس پر قیامتِ حسیں کی جوانی
 یہی شان ہواں کی روزِ خزا بھی کہ ٹھہرے تباہی مری حقِ بجا ب
 مجھے جس جوانی نے دینا سے کھویا اتنی رہے حشر تک وہ جوانی

فراغ اب اگر ہو بھی مانی تو کیا ہے
 نفس ہو نشیمنِ سب ایک سے ہیں

خزاں آگئی گلشنِ زندگی میں
چلی جا رہی ہے ہمارے جوانی

۸۳- غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

وہی وہ، وہی بزم، کیسے کہوں میں،
کہ جو کل تھا وہ رنگِ محفل نہیں ہے

یہ کہئے کہ سر میں وہ سودا نہیں ہے
یہ کہئے کہ پہلو میں وہ دل نہیں ہے

اسے طاقتِ ضبط کا ادعا ہے
وہ جلوے کی تابش کا قائل نہیں ہے

غرض، ہوش اس گفتگو کا ہے سب کو
کہ وہ زینتِ آرائے محفل نہیں ہے

ہے لیلے تو محفل میں موجود، لیکن
جلو میں صدائے سلاسل نہیں ہے

نہیں ہے جو دیوانہ نخبہ باقی

تو وہ شانِ دھچپ محل نہیں ہے

کرے سعی ہر چند سارا دانا

مہین دل کی قسمت میں آرام پانا

محالات سے ہے لکھے کا مٹانا

یہ کہہ لو کہ ہاں تم کو مشکل نہیں ہے

کٹے کیے ہستی کی راہِ مصیبت

کہ ہے ہر قدم کارزارِ محبت

یہ مانا کہ انفاس کی کچھ حقیقت

بجز سعی قطع منازل نہیں ہے

یہ محشر کا مجمع ہے میں چپ ہوں لیکن

خود انصاف سے آپا کہ بات کہہ دیں

کوئی ذرہ کائنات جہاں ہے

کہ تصدیقِ بربادی دل نہیں ہے؟

اب آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں پہ نالے
 نہ ایذا کے حسرت نہ کربِ تمنا

فقط جذبہ جاں نثاری ہے اور بس
 کوئی شاہد ہستی دل نہیں ہے

کجاناگماں جل کے نابود ہونا
 کجا برق سوزاں کا طوفِ نشیمن

لرزتا ہوں بیٹھا ہوا اشیاں میں
 بلاسی بلا ہے جو نازل نہیں ہے

مرے بس میں دل ہے نہ دل کی تمنا
 مگر تم کو قدرت ہے، پامال کر دو

یہ سچ ہے کہ میرا دل بے حقیقت
 تمہاری تمنا کے قابل نہیں ہے

نہ پوچھو کہاں کا ہے قصد اور کیوں ہے
 سکوں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں سلسل

بظاہر سو موت جانا ہے، لیکن

سنا ہے کہ وہ بھی تو منزل نہیں ہے

جہاں محو ظاہر پستی ہے مانی

تو کچھ اہل دل سا تھا، لیکن بجھے بھی

در اوجوش تائید حق کا نہیں ہے

زرا جرأتِ ردِ باطل نہیں ہے

۸۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

داد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا کیا کروں میں کہ مراد وعدہ فراموش نہ تھا
تھا وہ ناکام جسے ہوش میں دیکھا یعنی جس نے دیکھی تھی جھلکتی سی اسے ہوش نہ تھا
یلی دقیس کی تقدیر تھی شہرت اور نہ وہ ستم کیش نہ تھا، یا میں فاکوش نہ تھا
عشق، اور طاقب دیدار، مگر اے موسیٰ قبل اظہار تمنا بھی تجھ میں ہوش نہ تھا

آج کچھ بادہ دوشینہ میسر آئی

نکل جو میخانے میں مائی بلا نوش نہ تھا

۸۵- غزل

اپریل ۱۹۲۷ء

بجلی مضطرب کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر
کاش مجنون کو مجنون ہی کہتی دُینا
شہت آرزو دید کا دیتا ہے شہوت
دم کا اکھیر سے نکلتا، ترے آجانے پر
برق ٹوٹی نہیں اُڑے ہوئے کاشانے پر
یہی غربت نہیں اہل وطن خوش کہ ابھی
شب کو آنسو نکل آئے تھے جس فنانے پر
پھر یہ جی میں ہے کہ بنیادِ شمع کھ دوں
اب میں لبّاشِ سن کر کہ وہ قصہ تمام

داغ بربادی حسرت کا ہر دل میں مائی
دیکھ لو شمع نہ دیکھی ہو جو ویرانے پر

۸۶- غزل

جون ۱۹۲۷ء

ختم ہو سرِ شرم جہاں میری حالت دیکھ کر
یہاں سب تنگی وقتِ عیادت دیکھ کر

حُسنِ جادو بیچ کر بھی میں آخر مٹ گیا بے وفا کا حُسنِ اظہارِ محبت دیکھ کر
 اب آئے ہو تو ٹھہرو جی، چلے جانا بھی انتہائے آرزو، انجامِ اُلفت دیکھ کر
 شکر ہے مجھ سے بھی البتہ ہر کچھ اُن کی خوشی یعنی میں لیتے ہیں وہ میری مصیبت دیکھ کر
 دے دیا فطرتِ دل کو آج اُذنِ بخودی ہشیاری کو خلافتِ شانِ اُلفت دیکھ کر
 ایک ہی نظر کہاں تک، بند کر لی میں آنکھ زندگی، یعنی یہ تہیدِ قیامت دیکھ کر

دوسو سوں سے اور بھی مانی کا دل ہو بے قرار

اے وفا دشمن، تری چشمِ مروت دیکھ کر

۸۷۔ غزل

فروری ۱۹۲۸ء

وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہو فطرت کا یہ انعام مگر عام نہیں ہو
 تسکین کا محبت میں کہیں نام نہیں ہے آسودہ نہیں وہ بھی جو ناکام نہیں ہو
 بے دردیِ دل، اور پرستاریِ معبود وہ کفر نہیں ہے تو یہ اسلام نہیں ہو
 بجلی تو نشیمن پہ نہ گرتے ہوئے دیکھی یہ تو ہے نفس میں اگر آرام نہیں ہو
 آرام سکوں میں ہو، مسکون مت میں یعنی جینے میں تو ظاہر ہو کہ آرام نہیں ہو

نظارے سیا اور بھی دل ہوتا ہے مضطرب
 بے آپ کے دیکھنے بھی تو آرام نہیں ہے
 وعدہ نہ رہا یاد تو مجھ کو بھی بھلا دو
 اب میرے مقدس کوئی شام نہیں ہے
 ہر میری محبت ہی تری نازشِ خوبی
 مستغنی آغاز یہ انجام نہیں ہے
 مانی نہ ہو محرمِ غمِ عشقِ الہی

پیارہ حریفِ غم ایام نہیں ہے

۸۸۔ غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

غرابتِ یاس میں کہاں اب وہ جنونِ زندگی
 مضطربانِ آرزو، یہ ہے سکونِ زندگی

قصہ تمام کر دیا موت نے وہمِ زلیست کا
 جزوِ فنا نہ تھا تھا ہی سنو، زندگی

وصل میں ہو سکونِ دل، ہو یہ اسیدِ مفضل
 جب کہ عشقِ مستقل درِ درونِ زندگی

جس کی ہر ایک سانس ہے جانِ ہزارِ مضطرب

یاس کا وہ طلسم ہے عہدِ سکونِ زندگی
 ناخوش اُسے کریں تو کیوں نیست کی نامردیاں
 جس کی جبین پہ لکھ گیا "عیدِ زبونِ زندگی"
 پھر کبھی دیکھئے گا آپ حسنِ بہارِ آرزو

شوخی رنگ ہوا بھی تشنہِ خونِ زندگی
 دیکھئے نقشِ غامہِ آئی با کمال کے
 پیش نظر ہے منظرِ بوسلِونِ زندگی

۸۹ - غزل

اپریل ۱۹۲۸ء

ہوئی ہے چارہ سازیِ منحصر ویدار جاناں پر
 مشیتِ ہنس رہی ہوِ قہمتِ ہمسارِ ہجراں پر
 یہ عالم ہے پرِ دہالی کا، یہ پردہِ ازکیِ ہمت
 قفسِ کوئے کے جا بٹھا ہوں دیوارِ گلستاں پر
 میں شایانِ ملامت تھا، مگر دعا عطا قیامت میں

غورِ آقا کو رشک کیوں ہو شرمِ عصیاں پر
 مری اک سانس پر ہے منحصر ہنگامہ ہستی
 بیاہاں گردشوں میں ہو سرِ خارِ مغیلاں پر
 کرم اے عشق پیدا ہو چلا ہے سرمدی نغمہ
 ابد تک نہ ختمہ زن رہنایو نہی تا درگجاں پر
 زلیخا عصمت دیوانگی تیری مُسلم ہے
 کہ ہے پیوندِ دامانِ نبی چاکِ گریباں پر
 ہو خاکِ خوب اے مانی، مگر بس جان پڑ جاتی
 جنوں کا رنگ چڑھ سکتا جو تصویرِ پریاں پر

۹۰۔ غزل

اگست ۱۹۲۸ء

کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی
 ملتی تھی جسند آخر، آلامِ محبت کی
 کٹتیں ہی نہیں گھڑیاں، اُف روزِ قیامت کی

تبیر کماں نکلی، خواب شبِ فرقت کی
 اللہ کوئی حد ہے اس دردِ محبت کی
 تسکین جسے نختے، اُمیدِ قیامت کی
 اس یاس کے عالم میں، وہ آئیں کہ ہوت آئے
 اب دلیں ہے گنجائش صرف ایک ستر کی
 ہر رنگِ قیامت ہے انجسامِ تنہا کا
 حسرت تھی بہت مجھ کو ظالم کی عنایت کی
 آئینہ ہی، ہم تم ہیں لوشانِ ملاو اب
 بے رنگیِ فطرت سے، نیزنگیِ فطرت کی
 میں تمنع میں ہوں اور وہ مصروفِ خود آرائی
 اے حسرتِ نظارہ سب باتیں ہیں فصاحت کی
 اب دید کماں ہوگی، دنیا میں کہ عشر میں
 مدت تو بتاتا جا ظالم غمِ فرقت کی
 پہنچو گدہیں میں بھی، ہر خند کہ اے مانی

تو کبے چلا، میں نے بُٹ خانے کی نیت کی

۹۱- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

وہ خود آج آمادہ استحاں ہے مگر آسماں سے بھی اب بدگماں ہے
 جدائی میں دیران سارا جہاں ہے زمیں پر بس اب میں ہوں آسماں ہے
 مری فہم کو تیری باتیں خوشی، ترے وہم کو میری چُپے آسماں ہے
 سمجھے شہو واس کو یا غیب کئے محبت عیاں ہے محبت نہاں ہے
 غم برق و صیاد و گل چیں مُسلم، مگر کیا کروں، آشیاں آشیاں ہے
 بس اب چُپ ہو صیاد میں مانتا ہوں قفس میں بھی گنجائش آشیاں ہے
 الٹی مجھے موت خاموش کر دے کہ پھر آج تا کید ضبطِ فغاں ہے
 بڑے حشر سے کون اک منزل آگے کہ جنت میں ہو اگر تو یہاں ہے

مگر تو بھی ننگِ محبت ہے مانی
 کہ اب تک تجھے ہوش ضبطِ فغاں ہے

۹۲۔ غزل

ستمبر ۱۹۲۸ء

نہیں سنتے ہم، نہ سنیں، مگر ہے صدا تو پردہ سازیں
 نہیں دیکھتے نہ سہی، مگر ہی اثر تو دل کے گدازیں
 وہی اک حقیقتِ عشق ہے، جسے حُسن کہتے مجازیں
 کہ کرشمے ناز کے دیکھے گا فقط جوابِ نیازیں
 ترے دشمن اور ترے دوست کے لئے قہر و لطف لئے
 شوقِ رد و نیل ہے مصر میں تو شگافِ کعبہ حجازیں
 نہ تیرے کلفتِ معشیت ہے نہ جسِ ملال و سرور ہے
 کہیں ایسی حالتِ دل کو کیا جو نہ سوز میں ہو نہ سازیں
 مجھے دیکھ لیجئے اک نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ دیکھ لوں
 یہ وسیلہ زمانہ آپس کی چشمِ شہدہ باز میں
 میں وہ ہوں کہ دردِ عشق کو نہ رہی ضرورت رہ نا
 کہ ہیں میرے سجدہ بے خودی کے نقوشِ اہِ نیازیں

جو صنم بھی پوچھ تو دل سے پوچھ، یہ کیا ہے تانی بے یقین
نہ خلوص تیرے سجدہ میں، نہ رجوع تیری منازین

۹۳۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۵ء

قصہ و تصور، یعنی راہ طلب کے سبادی کچھ بھی نہیں
سحرِ ہوش سے آگے بڑھ، یہ جذبِ ارادی کچھ بھی نہیں
اے گوشہ نشینِ یاس، اے دل، اے محوِ فریبِ آزادی
ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے بندِ وفا، یہ تو آزادی کچھ بھی نہیں
راہِ غم اور قافلہٗ دل، کس کو خبر ہے منزل کی
شہرِ جیس، آوازِ حدی خواں، بانگِ منادی کچھ بھی نہیں
نادیدہ سکونِ ساحل ہوں، مانوس بہ آغوشِ طوفاں
میں نابلدہٗ آبادی ہوں، میری بربادی کچھ بھی نہیں
ہستی کو عدم جس صورت میں حاصل ہو وہی پائندہ ہے
یعنی شکلِ ثباتِ خوشی، جذمِ گشتِ شادی کچھ بھی نہیں

ورود نہاں ظاہر ہو تو کیونکر، آہ کی آوازیں سن کر،
 میں نے سوال کیا، کیا گزری، دل نے صدا دی کچھ بھی نہیں
 اب کیا پرسش ہو دل تڑپا، آنسو ٹپکے دیکھ اے مانی
 میری کہانی اس کے سوا جو تجھ کو سنا دی، کچھ بھی نہیں

۹۴- غزل

نومبر ۱۹۲۸ء

لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا افسانہ سن لیا ہو زلیخا کے خواب کا
 محنتوں کیا شمار جرائم سے مدعا یعنی حساب ہو کرم بے حساب کا
 بجلی گرے، اگر میں تغافل کہوں اسے تمکین، جواب صفا تو ہے منظر اب کا
 آباد عالموں کو قیامت مٹائے گی کیا حشر ہوگا اس دل خانہ خراب کا

یہ زندگی ہے بہت ناؤفنا آل

مانی، نظریں ہو مرے عالم مراب کا

۹۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

راگناں ظلم تڑا، اوستم ایجا دہنیں یہ تھاں کیا ہو جھاؤں کی اگر داہنیں
مجھ کو منظور کہ ہو شرم جاعذر کر م یہ ستم کیسے اٹھاؤں گا کہ بیدار دہنیں
سائنس ہر سائنس ہو معمورہ صد حسرت دل کون کہتا ہو کہ راہ عدم آباد دہنیں
دعویٰ کیوں مان نہ لو، فرصت ایفا ہی کہاں اب کہ میں ترع میں ہوں، یہ کہو یا دہنیں
حاصلِ ندگی عشق ہو اک درسِ فنا اور کچھ اور ملا ہو تو مجھے یاد دہنیں
یتری رحمت کہ رہی فطرتِ انسان آزاد میری ہمت کہ میں یا اس ہمہ آزاد دہنیں

جراتِ شکوہ ہے مانی تو شکایتِ باطل

جراتِ افزاجو ہو، وہ ناز ہو بیدار دہنیں

۹۶- غزل

جنوری ۱۹۲۹ء

جادہ پیائے تمنا اب بھی آجا ہوش میں
دیکھ پروانے کی منزلِ شعلے کے آغوش میں

دل سے کیا ممکن نہیں پُرانگی کے جوش میں
 فصلِ گلِ قدموں میں، دل ہے اگر آغوش میں
 اک نظر تھی نقطہ آغاز و انجامِ حیات
 فکرِ فردا بھی ہر مہینہ محو یادِ دوش میں
 کون ہو پھر داخل ہنگامہ زارِ ہوش و عقل
 کون ہو بیشی کی راحتِ پاکے آئے ہوش میں
 دیکھنا غفلت سمجھتے ہیں اسے عینِ خرد
 عقل ہو جاتی ہے جب گم، اعتبارِ ہوش میں
 کون جانے کیا ہے حدِ انتہائے بخودی
 ابتلائے بے خودی تھی انتہائے ہوش میں
 ہر لمحے ناکام ہی فرما، کہ تانی ہے ابھی،
 ایک ناوک، ترکش چرخِ کہاں بردوش میں

۹۷۔ غزل

مارچ ۱۹۲۹ء

آسمانوں میں تو چکر بر سبیل وام ہے ورنہ جو کچھ ہو وہ میری گردش ایام ہے
میری بربادی، مے احسانِ غم کا کام ہے ہوش نے غارت کیا، دیوانگی بدنام ہے
جاں فزا، جاں سوز، دل کی موت، دل کی زندگی منظرِ ضد ادھے جس کا محبت نام ہے
زندگی ہر حال میں ہو ایک درِ مستقل اور دو اس کی محبت ہو، اگر ناکام ہے
وہم آغازِ خرابی سے کتنی غم کی ابتدا انتہائے غم یقینِ خوبی انجام ہے
خوئے غم سے غم میں لذت، لذتوں میں زندگی کوئی کیا سمجھے کہ میری زندگی ناکام ہے

سبر کے خزمین پہ لے مانی جو یہ بھلی گرمی

اک بلا ہے جس کا اُسید ایسا پیارا نام ہے

۹۸۔ غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

مراد م تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے

یہ غلط کہ وقت آخر کوئی آرزو نہیں ہے

یہ ہے شان آستان کی کہ ہر سجدہ گاہ عالم
یہ فضا کے دل کی وسعت کہ وہ آستان ہیں ہے

مراد و تم نے پوچھا، تو میں در داب اکوں کیا
کہ حریفِ لطفِ پرستش مراد وہی نہیں ہے

ترمی جو نگاہِ اول، مری مبتدائے غم تھی
خبر اُس کی ہر جو میری یہ نگاہِ واپس ہے

وہ ازل ہو یا ابد ہو، یہ جہیں ہے اور سجدہ
کہ فنا کا بابِ آخر، یہی درسِ اولیں ہے

یہ نہیں کہ میرے دل کو نہیں ذوقِ شکوہ سنجی
مرے ذہن میں گلے کی کوئی بات ہی نہیں ہے

مری زلیت کا مقدر تو ازل سے ہی مقرر
ترمی اک ادا پہ ٹٹنا، وہ ادا جہاں کہیں ہے

نہ جھکے اگر مرا سر، تو مری خطا ہے ورنہ
یہ جو نقشِ پا ہے تیرا، یہی نقشِ ہر جہیں ہے

میں یہ رو رہا ہوں مانی، کہ نہ مل سکا وہ دامن
مرے آنسوؤں کی قسمت، یہی میری آیتیں ہیں

۹۹- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

نہ نقطہ یہ کہ میں اب درخویر محفل نہ رہا

یاس میں دل بھی تمناؤں کے قابل نہ رہا

اعتنا کا کبھی محتاج غم دل نہ رہا

نہ سنا گل نے تو کیا شورِ غنا دل نہ رہا

دل کا مقصود خدا جانے کہاں ہے، کیا ہے

کہیں اسودہ یہ میگا نہ منزل نہ رہا

جان بھی کیوں نہ فدا کئے کرم برق کروں

اب کہ اندیشہ برباد ہی حاصل نہ رہا

اٹھ سکے ہیں اٹھیں گے یہ حجاباتِ نظر

غش کا پردہ تو ہے، کچھ اور جو حامل نہ رہا

یہ تڑپا اور نسیاں اثرِ حسن ہوا
 تم کو آئینہ ملا، اور مراد دل نہ رہا
 لذتِ دردِ تنہا ہے فقط حاصلِ عشق،
 جب تنہا ہوئی حاصل، کوئی حاصل نہ رہا
 جد ہے رازِ بقا، سعی ہے تصدیقِ حیات
 زندگی کیا جو کوئی مطلبِ مشکل نہ رہا

اب جو شاعر ہے وہ ہم سرِ غالب مانی
 مجھ سا ناقص بھی تو کامل ہے کہ کامل نہ رہا

۱۰۰۔ خاکِ شعل

اگست ۱۹۲۹ء

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر مشتعل
 پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پہلو میں دل
 میں آئے خاکِ پاتا ہی تھا دل کا نشان
 تجھ کو خاکِ تر میں کیوں کر مل گئیں چٹکائیاں
 لے کے جن چٹکائیوں کو شعلہ سا ماں کر دیا
 داغِ روشن کر دیے کیسے چراغاں کر دیا

یا مجھے بیگانہ سوزِ محبت دیکھ کر، جوشِ غیرت میں غرورِ حسن نے ڈالی نظر
 مشقِ تخلیق شرابِ لٹاں کرنے لگا اس طرح اپنے اثر کا امتحاں کرنے لگا
 آگ پیدا کی شعاعِ عشوہ و انداز سے آگ میں بھڑکا دیے شعلے ہوئے ناز سے
 یا یہ فطرتِ حسن کی ہو جو بروئے کار ہو جلوہ افروزی بشوقِ گرمی بازار ہو
 واقعی ذوقِ نائلش اقتضائے حسن ہو کس کو تاب یک نظر ہو، یہ صلیکے حسن ہو
 برقِ پاشِ جلوہ کو اس کی زرا پڑا نہیں ہوش کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں
 یا اینست جو کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب یوں تونی آغوشِ دل جلو سے تیر کا میاب
 کیوں نہیں تو حسن ہو تیری طہیت فیض ہے تیرا سرا یہ محبت تیری طہیت فیض ہے
 آئینہ کیا، جب نازش تیری آئے جوشِ میا تیرے پر تو سے ہوتا بشِ ذرہ رو پوش میں
 کوئی صورت بھی ہو، استعداد لازم ہو مگر جو ہر قابل ہو، تب ہوتی ہے ترتیب اثر
 آہِ میناں ہو گھر، لیکن صدف کے واسطے ہی سداوتِ مہر میں برجِ شرف کے واسطے
 کیا آگائے مینہ نہیں میں جب ہو زُمدگی کیا جلانے برقِ اہمیت تو دیکھو خاک کی
 مجھ میں استعداد کیا ایسی ہلاکی بے حسی بے دلی میں یا س کے ہاتھوں بنا جس کی ٹپ سی
 تو نے اس عالم میں کیونکر سوز پیدا کر دیا دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا

سحر ہے، خیرتی عادت ہو، یہ اعجاز ہے جس کی حامل اکیسویں ہی نگاہِ ناز ہے
 آسمانِ جن کی زہر ہو وہ قدرت تھے نذر و تیا ہے فرشتہ ہر یہ الفت تھے
 تو لکائے آگ پانی میں کہ چھا جادو ہواں تو بھٹکائے عصمت قدسی بابل کا کنواں
 آہ، تو اور مافیٰ ناکام کی بزمِ حیات کیا تے جلو کو کم تھی یہ فصائے کائنات

۱۰۱۔ غزل

ستمبر ۱۹۲۹ء

دمِ واپس ہے آخر، ترا انتظار کب تک
 رہے چشمِ منظر میں مری جان زار کب تک
 یہ درست ہو کہ جلتا ہو چراغ بھی تو لیکن
 وہ سہرا کب تک، میں تیرا کب تک
 تری قدر میں میں ثابت، تری بے نیاز یوں
 کہ نیاز رہنے دیتا سہرا کب تک
 میں ہوا تباہ جلتا، ہے فروغِ حسن اتنا

یہ خزاں مگر کرے گی مدد بہار کب تک
یہ صلاح چارہ گر کی ہے کہ مرگ ناگہاں کا
کروں انتظار مانی، مگر انتظار کب تک

۱۰۲۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی اُن کی سب کائنات ہے مانی
زندگی اُن کے ہات ہے مانی میرے کیا بس کی بات ہے مانی
اُٹھ بھی جائیں جو اور سب پردے تو حجابِ صفات ہے مانی
جبرِ آلام روزگار ہے عشق عشق، یعنی نجات ہے مانی
میرے نقص، جو دے سے ثابت اُس کی تکمیل ذات ہے مانی
موت کو عہدِ غم میں ڈھونڈتے ہو موت بھی کیا حیات ہے مانی

دیکھوں ہوتی ہے کس جہاں میں سحر

میں ہوں اور غم کی رات ہو مانی

۱۰۳- غزل

نومبر ۱۹۲۹ء

ہوش کے امتحان سے دل ہی نہ باز آئے کیوں
 جلوہ حیرت آفریں طعنہ شوق اٹھائے کیوں
 اک ازلی رفیق تھا، بیچ ہی نہ یاد آئے کیوں
 ماتم دل بجا، مگر، دل ہی تو مٹ نہ جائے کیوں
 تجھ سا کوئی حسیں نہیں، کوئی نہیں کہیں نہیں
 ورنہ تجھی تک آرزو، آخر کار آئے کیوں
 موت مالِ زلیست ہی، زلیستِ دل مراد ہے
 حاصلِ دل کہ درد ہی، جان کے ساتھ جائے کیوں
 اچھی بُری ہر آرزو دل کی، تری نظر میں ہے
 ایک کو دل دکھائے کیا، ایک دل چھپا کیوں
 وہ بھی تھی اُن کی مصلحت، یہ بھی انھیں کی خوشی
 عیش میں جب سرور تھا، غم میں ہائے کیوں

سمجھے وہ کیا جو بے خبر لذت بندگی سے ہے

جس جبینِ سجدہ ریز، اُس کی نظر میں آئے کیوں

عقبہ جلوہ گاہِ ناز، خود ہے عبودیت طراز

دعوتِ سجدہ نیاز، اہل جبین کو آئے کیوں

تانیِ رند کچھ نہیں، صاحبِ دل نہ اہلِ دل

دیر ہو یا حرم، کہیں آئے تو آخر آئے کیوں

۱۰۴- غزل

نومبر ۱۹۲۹ء

دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے

لیکن فناے دل کا کسے اعتبار ہے

عمرِ ابد بھی ہو تو ترانہٴ نشاط رہے

یا رب مرا جنوں ہو کر شمعِ بہار کا

ہو صرف لذتِ المِ عشقِ لہرِ نس

ہاں سچ ہو، ذمہ دارِ عمل ہو مرادِ وجود

لیکن وجودِ حیر ہے یا اختیار ہے

اک شعلہٴ امید کا تھا خطرِ ابِ دل

اعجازِ یاس یہ ہو کہ گویا قرار ہے

معلوم ہو سبب تو بتاؤں سبب تمہیں اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل بے قرار ہے
 انجام کا لقب نگہ واپس ہوا حالانکہ یہ وہی نگہ انتظار ہے
 باقی ہو ان کا حُسن، تو کس کے لئے فنا
 ماتی، جہاں تو سب تیرا مان یا رہے

۱۰۵۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

بچائے رکھتا ہے اسے صبر آبرو میری
 یہ اعتبار کہ ظالم ہے آرزو میری
 کہاں کہاں رہی آوارہ جستجو میری
 خبر نہ تھی کہ مراد دل ہے آرزو میری
 میں اپنے آپ کو کھودوں تو کوئی بات نہیں
 کہ تیرے دل میں بھی پیدا ہو جستجو میری
 نہ ہی بتا دے کہ پھر شہر آرزو کیا ہے
 میں تیری بات نہ سمجھوں، اُس نے نہ تو میری

مری دفا سے خفا ہو تو یہ جفا کب ہے
 ستم تو یہ ہے کہ ٹھٹھتی نہیں یہ خمیری
 یہاں کے صبر کی آخر کہاں ملے گی جزا
 ارے یہ حشر ہے کچھ سُن لے دو بد خمیری
 کھٹک ہوئی تھی زرا کم، کہ میں نے زخم جگر
 سیا، تو ٹوٹ رہی سوزنِ رفو خمیری
 وہ ہے زباں زدِ ہرزہ جہاں کیونکر
 ہوئی خیال میں تجھ سے جو گفتگو خمیری
 دل اُس نظر نے ٹھکانے لگا دیا مانی
 پناہ پاگئی آخر کو جتو خمیری

۱۰۶۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

سزنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے
 واہ کیا حُسنِ تقاضائے جبین سائی ہے

میری حیرانیوں کی حوصلہ افزائی ہے
 سامنے میں ہوں، وہ مصروفِ غم و آرائی ہے
 ناشکیبا ترے جلوں کا تماشا ئی ہے
 کہ نظر، دشمنِ دعوائے شکیبائی ہے
 دل ہے پابندِ ادب، ورنہ کوئی بات نہ تھی
 ایک ہی سانس تو حدِ شبِ تنہائی ہے
 کب تھی، اور کس کی نگاہوں میں تھی شانِ جلال
 اے کہ بیگانہ الفت تری رعنائی ہے
 ہاں یہ سچ ہے، کوئی مجبور ہی، کوئی مختار
 ورنہ محبوب کا طالب ہی جو شیدائی ہے
 حیرتِ دل ہو کہ وارفتگی ہو شس کہ موت
 کچھ نہیں، دلولہ دارِ تماشا ئی ہے
 آتی ہے تیری ہی آواز، جدھر جاتا ہوں
 تو لے کی بات، تو ہر ذرے میں گریائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بے آبی
یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

۱۰۷۔ غزل

جنوری ۱۹۳۳ء

ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے
پند ہے آنکھ، کہ جلوں کی فراوانی ہے
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداوا غم سے
کس قدر عربہ جو فطرتِ انسانی ہے
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود
میں ہوں واماندہ منزل یہ گراں جانی ہے
کس کے دم سے ہی نمودِ اثرِ جلوہ برق
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے
میں ہوں اور حیر کہ ہو قطعِ سلسلِ رہِ غم
موت وقفہ سہی لیکن کوئی امکانی ہے

حدِ احساس سے اب ہر متجاوِ زغم دل
باش دشواری منزل، کہ یہ آسانی ہے

ماسوا اللہ میں دل بھی سی لہی کن مانی
ماسوا کو ہے فنا، دل بھی کہیں فانی ہو

۱۰۸- غزل

مارچ ۱۹۳۰ء

جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا	وہی دل تابِ لطف لانہ سکا
اُن کو رو درِ غم سٹانہ سکا	میں مستِ رہی آزمانہ سکا
کچھ نہیں ماجرائے طور و کلیم	دل تھا، یا راسے دید لانہ سکا
یاد بھی تو نے محو کی میری	میں ترا بھولنا بھٹلانہ سکا
بندہ آئینہِ خدا می ہے	سجدہ، شانِ جبین ٹٹانہ سکا
دل کی تعمیرِ یوں ہوئی ہے کہ عشق	ظرفِ کونین میں سمانہ سکا

میں ہوں وہ منظرِ لقا مانی
جس کو دستِ فنا ٹٹانہ سکا

۱۵۱ ۱۰۹-غزل

مارچ ۱۹۳۰ء

سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی
 خاک ہے دیدہ گردوں میں بیابانوں کی
 ذرہ صحرا ہے نظریں ترے دیوانوں کی
 کنج زنداں میں فضا گم ہو بیابانوں کی
 سب میں معلوم حضورِ ہی حرم کے آداب
 میں نے جاروب کشتی کی ہو صنم خانوں کی
 ہم سے وابستہ ہو اے حسن، ترا حسن شہود
 درخبر شمع، فضا میں ہیں سیہ خانوں کی
 خاک میں ڈھونڈ لے مانی، طلب جاہ سے قبل
 کلئیاں قصیر و نفور کے ایوانوں کی

۱۱۰۔ غزل

اپریل ۱۹۳۰ء

بے تکلف یاس پھینچاتی لبِ ساحل مجھے
 آہ لے ڈوبامرا پندار جذبِ دل مجھے
 ہاں مٹا دیتا آلِ سعیِ لاحصل مجھے
 وہ تو یہ کہئے، درِ قسمت پہ لایا دل مجھے
 چھٹ کے منزل نے کیا مستغنیٰ منزل مجھے
 کون جانے اب کہاں لے جا رہا ہو دل مجھے
 میں کبھی باطل کو بھی حق دیکھتا ہوں اور کبھی
 جو حقیقت ہے نظر آتی ہے وہ باطل مجھے
 اور کیا دیتے ازل کے دن، عطا فرما دیا
 ایک نختِ نارِ ساء اک ناشکیبا دل مجھے
 وہم ہستی مجھ کو ہرگز دے نہیں سکتا فریب
 باش لے ذوقِ فنا، معلوم ہو منزل مجھے

ہوشیار بے خودی ہوں، ورنہ راہِ عشق میں
عقل بہکاتی، اگر پاتی کہیں غافل مجھے

۱۱۱- غزل
اگست ۱۹۳۳ء

روکشِ سلطنتِ ایازی ہے	واہ کیا شان بے نیازی ہے
لذتِ سجدہ تجھ کو کیا معلوم	یہ مراحق امتیازی ہے
قدرِ میری، ترے ستم سے کھلی	یہ جفا کیا، وفا نوازی ہے
کون ہے جو نہیں ہو سر بسجود	جلوہِ ریزی جبین طرازی ہے
جتنا اونچا ہوا ستمِ تیرا	اُتنی ہی میری سرفرازی ہے
وہی دل میں، وہی نگاہوں میں	جو حقیقی، وہی مجازی ہے

چارہ سازی کرو اگر مآنی
درد، محتاجِ چارہ سازی ہو

۱۵۲
۱۱۲۔ غزل
نومبر ۱۹۳۰ء

درد ہی درد ہی دل، درد سے ناشاد نہیں
یعنی اب طاقت فرما ہے، فریاد نہیں
جس میں بھولا تجھے، برباد ہی وہ لمحہ زلیست
زندگی کا کوئی مفہوم کجسریا د نہیں
بال و پر سعی رہائی میں ہوئے نذر قفس
اب جو آزاد ہوا بھی ہوں، تو آزاد نہیں
بے خودی میں نہ تصور ہے نہ احساسِ فراق
یہ وہ عالم ہے اہاں تو ہو، تری یاد نہیں
اُن کو تاکید کی حاجت ہی نہ تھی اے مانی
شیوہ اہل وفا شیون و سرپاؤ نہیں

۱۱۳۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۰ء

اندازہ ترا کیا ہے، وہ کیا جانے کیا دے
 رکھ ظرفِ تنہا، یونہی اُس در پہ صدا دے
 حسرت نہیں، حیرت کے لئے جلوہ دکھائے
 آ۔ دریں تنہا نہ سہی، ذوقِ فنا دے
 غم ایک ہی ایسا ہے کہ دنیا کو بھلا دے
 غم کیا ہے وہ نعمت ہے، مگر جس کو خدا دے
 آذر وہ نہ ہو بے حسی صبر و رضا سے
 بیدار نہ کر ترک، یونہی داؤدِ فنا دے
 بیگانگی ہوش ہے عرفانِ محبت
 اور اس سے سوا کیا نگہِ ہوشِ بربا دے
 آ۔ اپنے ساتھ آئے ترے دل میں مری یاد
 یا پھر جو بھلا سکتا ہو مجھ کو تو بھلا دے

مستغنی ساحل نہیں دریائے محبت
 دم لینے کی فرصت بھی کہیں موجِ فنا دے
 جس ذرے کو دیکھوں وہ بنے وادیِ امین
 تارِ لطف و برق تجلی کو ملا دے
 اس نقشِ کفِ پامیں ہی جو رفعتِ پنہاں
 وہ تیری جبین میں ہی، زرا سر تو جھکا دے
 اعجازِ نظر ہے کہ رہی دل میں و گر نہ
 ہے کون جو ذرے کو بیاباں کی فنا دے
 دل منزلِ مقصود سے آگاہ ہے مآتی
 دل ہی نہ بتائے تو تجھے کون تبا دے
 ۱۱۴ - غزل
 دسمبر ۱۹۳۰ء

ہائے وہ دل، جسے اندوہ کا یار ابھی نہ ہو
 منتِ چارہ اندوہ گوارا بھی نہ ہو،

کیوں نہ بے باک ہوں جلوئے کہ نظر قاصر ہو
 اور اگر تابِ نظر ہو، تو تظارِ را بھی نہ ہو
 ہے غافلاً غمِ دور نہ میں سمجھوں کیونکر
 لطفِ پہناں کا اگر کوئی اشارِ را بھی نہ ہو
 تیرے ہوتے کوئی مفہوم ہے ویرانی کا
 دل تو ہے، چاہے تو اب انجمنِ آرا بھی نہ ہو
 ہر نفسِ خیر سے پیغامِ اجل ہے، اور نہ
 کیا ہوا تسکین کا جو یہ ایک سہارا بھی نہ ہو
 جان دینا ادبِ عشق تھا اور سحرِ لطف
 میں یہ سمجھا کہ کہیں اُس نے پکارا بھی نہ ہو
 جس کو کہتا ہے وفا، بے کسی مانی ہے
 کس کا ہو کر رہے آخر، جو تمھارا بھی نہ ہو

۱۱۵۔ رموزِ حقیقت

(۱) نیزنگِ ہستی

فروری ۱۹۳۱ء

بنا ہے جس کی عدم، وہ طلسم ہے دنیا
 فریب، روح ہی جس کی، وہ جہم ہے دنیا
 جو کچھ بھی ہے، کبھی معدوم ہی، کبھی مشہود
 زرا نہیں ہے یہاں اعتبارِ بود و نبود
 وہ دولتیں، جنھیں کہتے ہیں لوگ زیرِ حیات
 نہیں کچھ اور بحسبِ زائے فریبِ حیات
 عجیب رسمِ یہاں کی، عجب یہاں کا طریق
 وہ کچھ نہیں ہی، نظر جس کی کر سکے تصدیق
 جو خیر پائی تھی کل، آج ہو گئی مفقود
 وجود جس کا مسلم ہے، وہ نہیں موزِ جود

کسی اصول پہ مبنی نہیں کوئی روداد
 حقیقتیں نظر آتی ہیں کس قدر متضاد
 حیرم عجب الملوہ دار بزم شہود
 کبھی ہے غیب حدودِ شہود میں محدود
 کسی جگہ ہے دلیل وجود محض عدم
 کہیں وجود ہی محتاج شانِ کیف و کم
 نہ نعمتوں کے لئے کوئی امتیازِ صفت
 نہ حوصلوں کے لئے کوئی قیدِ شخصیت
 بجائے رحم کسی کے لئے ہزار آلام
 کسی کو ملتا ہے تعزیر کی جگہ انعام
 کبھی جزا ہی نہیں رنجِ دُرد مندی کی
 کبھی سزا ہی نہیں کبر و خود پسندی کی
 ہاں انسان ہو اس قدر آزاد
 حریفِ خسرو پر ویز بے نوا فرہاد

کبھی یہ ایسی رسوم و قیود کی پابند
کھڑا ہے دورِ صفِ اختیارِ ہند

کہیں نفاق کا زہر اب اور جامِ خلوص
ہیں کینہ پروریاں، اور بچہ امِ خلوص

کہیں ہے جلوہ فراخِ اہتمامِ عمل
کہ میں خلوص میں قربانیاں نظامِ عمل

کہیں وفاؤں کے پردے میں ہی جفاکاری
کہیں ہے، لطفِ عیاں میں نہاں دلِ آزاری

یہ حالتیں ہیں، یہ نیزنگیاں ہیں اور جینا
اب اس کو زلیست کہو، چاہے خونِ دل مینا

کسی طرف نہیں تسکین کا کوئی پہلو
تسکین کس کو یہاں، لا الہ الا ہو

اک اضطراب ہی فرماں روا کے شام و سحر
ہو عیش و صل میں بھی صدمہ فراخ

دلم چو قبلہ نما فارغ از پیدن نیت
بعلے کہ منم، رسم آرمیدن نیت

استغنا و قدرت

سکونت کی تئنا، اصول کی جو یا
ہناں اصول میں تکیں کا راز ہے گویا
گرہیں جبر کرے کیے اختیار پسند
نہیں ہو قدرت مطلق، اصول کی پابند
بلاست، ہو کہ نہو قلب زار کو تسکین
گر قیود ضوابط میں اقتدار نہیں
فلک فلک پہ جدا شانِ جلوہ تازی ہر
جہاں جہاں میں نیاز نگ بے نیاز ہی ہر
حکیمیں اہل مدعا کے لئے
کھلا ہے بابِ اجابت کیں دُعا کے لئے

کسی کوٹ کے ملی زندگانی جاوید
کسی کی نصرت ظاہر نہ ہو سکے، مدد

تو عاتِ تجلی سے پُرضیا آفاق
سمجھ ہے میں اشاروں کو کس عیشاق

کبھی صنم کدہ آ زری میں ابراہیم
چراغِ دل تہ دامن لئے ہوئے ہیں مقیم

جلالی شمعِ ہدایت کبھی سہرِ دربار
کبھی دکھتی ہوئی آگ کو کیا گلزار

دو فورناز کے بے حد و بے شمار گواہ
عیاں زمانے میں ہر قصہ کلیم اللہ

دورِ عدو پہ کبھی سعیِ باریابی میں
کبھی پہاڑ پہ اُمیدِ جلولہ تانی میں

خزینہ ہائے کرم زیرِ حکمِ قدرت ہیں
تمام گنجِ حکمِ تابعِ مشیہِ فران

عطاءے خاص سے عفت کو سرفراز کیا
 درویدی کے لئے پیرہن دراز کیا
 یہ بھایا کہ پاک باز نہیں
 ثبوت عصمت سیتا میں شت ہوئی ہونہیں
 توافل اور میں الثفات ہناں
 تملطف، اور لطف میں قہر کے ساماں
 رواں ہے بحر میں تختے پہ ماں اور اک بچا
 کنارہ دور ہے، دم ٹوٹنا ہو مادر کا
 وہ بے کسی ہے کہ دکھتا ہو موت کا بھی دل
 وہ شیر خوار کہ ہر جس کی زندگی مشکل
 جواں ہوتا ہو ایشانِ خدا دکھاتا ہے
 جاناں بناتا ہو موتی کا در بھی پاتا ہے
 نہیں سکا کہ قصا
 بھینچ کے عقدہ پندار کر چکی ہے وہ

ہر آنچہ در نظر آید، طلسمِ راز کسے است
بہارِ مہتی عالم، فنونِ ناز کسے است

(۳) نازِ کبریا

یہ شانِ ناز کی ساری کرشمہ سازی ہے
وہ شانِ ناز کہ تاحدِ بے نیازی ہے
اُسی کے واسطے زیبا ہے کبر و استغنا
جسے نہ دوست کی حاجت نہ خطرِ اعدا
وہ عجزِ خاک ہو یا سرکشیِ نار، مگر
اُس آستانِ مقدس کو نفع ہو نہ ضرر
اگر ہے عقبہِ عالی پہ کوئی سر بسجود
سمجھ کہ سجدی سے ہی رفعتِ جبین مقصود
کہیں اگر نظر آئے مجالِ سرِ تابانی
سمجھ کہ معرفتِ نفس کو

جو دم گزرتا ہے، قدرت کی ٹھیل اس کو سمجھ
 کمالِ قہر و غضب کی دلیل اس کو سمجھ
 پناہ مانگی کی وہ درازی ہو
 جو کارِ آخرِ تنبیہ بے نیازی ہے
 تمام کبر پہ بیانِ شانِ ذاتِ احد
 بشر کے واسطے ہی طوقِ لعنتِ سرمد
 غرورِ شرک ہو، اور شرک باغیانہ گناہ
 اسی گناہ نے ہامان کو کیا ہے تباہ
 زبانِ پشہ سے غرور کی روایت سن
 دہانِ نیل سے فرعون کی حکایت سن
 طلاؤ فقرہ بہ عنوانِ نگِ خشت کہاں
 بساطِ ارض پہ شہاد کی بہشت کہاں
 ریتِ پناہی ہے
 روانہ ظلم نہ پندار بادشاہی ہے

نتیجہ خیر ہے ہر دردِ مظلومی
بقدرِ صبرِ ملی سر

ہنوز رام کی ذریت اس جہاں میں ہو
کوئی زمین پہ راور

گزر تو کر بسو در گنہِ حلیں شہید
فضا میں ٹہوڑھتی ہیں لغتیں نشانِ یزید

کم اب بھی شوکتِ دربار شاہِ طوس نہیں
مگر زمانے میں اب کوئی زارِ روس نہیں

گناہِ بد ہے تقدی خدا کے بندوں پر
ہو اپنی خیر کا طالب، تو اپنے شر سے ڈر

ضرور شانِ رحیمی پہ اعتقاد رہے
خدا رحیم ہے، لیکن یہ بات یاد رہے

عبودیت سے تجاوز کبھی نہیں ہو روا
ہیں قہر و عدل بھی مہربان

بشانِ نازِ چو آہنگِ ترک تاز کند
باطِ کون و مکانِ پائمال ناز کند

۱۱۔ منازلِ معرفت

ب۔ مکان کی کوئی حقیقت ہو
قیاس و وہم سے بالاتر اُس کی قدرت ہو
یہ کائنات کہ ثابت بھی ہو جو اس کا وجود
تو کچھ نہیں ہے، مگر ایک حکمِ کن کی نمود
یہاں پیامِ تعمیر ہے، اس میں جودن ہے
بگاہ کر کہ یہ سب شرحِ لفظ ممکن ہے
یہ کائنات کہ کہتے ہیں جس کو بزمِ شہود
بہت عظیم سہی، پھر بھی کب ہے لامحدود
حصا بڑا کمال سہی
ہماری فہم و نظر کے لئے محال سہی

مگر بایں ہمہ سب متاثر تعین ہے
کہ جو بھی ہے وہ یقیناً

بخوم و کوب و ہرومہ و زمین و زماں

جیم و خلد و بہار و دگر

بہت اہم، مگر اس بارگہ میں کچھ بھی نہیں
حقیقت ان کی ہر صفت اک کرشمہ تکوین

شہود ان کا ہی بہانہ شانِ خلاقی

حدوث ان کا دلیلِ قدم، ہوا الباقی

کہاں کہاں کوئی دیکھے، کسے کسے سمجھے

ہیں فرے فرے میں جلوے وجود واجب کے

دل اور دل کی ہدایت کو شوقِ سار بہر

جاں گیا وہیں تھا ذکرِ منزلِ دیگر

ہو اسودا نا الحق میں جب قیامِ گزین

سنا کہ دار و رس پر بھی راز

بڑھا کچھ اور، تو تھی انتہائے حیرت دید
وہ قطرہ ہائے سیاہی میں شانِ ربِّ مجید

جب؟ پیم ماسوا کا مقام
تو زیرِ آئہِ ہیسمہ دیکھا کہ آہ تک تھی حرام
عجب محسوسِ حیرتہ دل کو سکتا تھا
پسر کا نام بھی اک باپ لے نہ سکتا تھا

لی جو بعدِ مراحل کے ایک خلوتِ راز
تو ”ما غرتک ربی“ کی آتی تھی آواز
جب اس لئے بعد ہوا انتظارِ بانگِ درا

حیم قدس سے دل نے سنی اک اور صدا
”پتہ یہ ہے کہ نہیں کوئی کفو ذاتِ احد

خدا ہی پاک و صد، لم یلد و لم یولد“
جھک گئی جبینِ نیاز

کہ تھی یہ منزلِ آخر کی آخری آواز

نہ دامنم ایس کہ چنان ایت اوچاں صفت است
یقین عاجزی فہم، حد معرفت است

۱۱۶- غزل

اپریل ۱۹۳۱ء

اے عشق مجھے ہوش سے بیگانہ بنا دے
اس غم کی حقیقت کو اب افسانہ بنا دے
جلوسے کومی، اور شوق کو پیمانہ بنا دے
جو چاہے، مری جرات رندانہ مہر دے
غافل نہ ہو، یوں دل کو نہ دیرانہ بنا دے
کعبہ نہیں بنتا تو صنم خانہ بنا دے
عالم کی بہار اس کا اک انداز جنوں ہے
دیوانہ جے جلوہ حب
ہے برگِ خراں دیدہ میں، وادِ بہاراں

تو ہوش سے دیکھے، تو یہ دیوانہ بنا دے
 پہلے مری فردِ غسل کی
 ہر جرم کو اک لغزشِ مستانہ بنا دے
 ۷ ڈریے کہ مراد دل
 اس ڈرے کو اب حشر کا صحرائہ بنا دے
 جب برق نے پھونکا ہے مری قیدِ مکاں کو
 کیوں اپنی تجبلی میں نہ کا شانہ بنا دے
 مانی وہی مستغنی احسانِ اجل ہے
 جس کو وہ نظرِ زیست سے بیگانہ بنا دے

۱۱۷- غزل

مئی ۱۹۳۱ء

فتنا سے پہلے غمِ دل کی انتہا معلوم
 مگر یہ دل بھی ٹٹے گا کبھی کیسی معلوم
 ہم کہ مطلوبِ دل ہی معلوم

دُعا توجب ہو کہ ہو پہلے

بہ اعتقادِ قیامت، امیدِ داد بھی ہے
وگر نہ سوزِ غم، اور
اُس آسماں سے مرا سر اٹے تو کیسے ہٹے
غنی کی شانِ عیاں،

مری خطا کہ نہ صحت ہوئی مجھے ورنہ
کمالِ چارہ گردِ دردِ دعا معلوم
ستم نہ ترک کرو، زحمتِ ستم نہ کرو

مجھے ہی ظرفِ دلِ دردِ آس
کچھ ایسا غم تھا کہ جاں بر نہ ہو سکامانی
ماں سے ہوا اتنا تو ماجرا معلوم

۱۱۸- غزل

اکتوبر ۱۹۳۱ء

ماں غم ہے غم، امیدِ تاثیرِ فغاں کیسی

جنوں، سازِ جنوں ہو، پیرِ مہن کی وہ جھیاں کیسی
 سرائی کا، گم ہیں بھلیاں کیسی
 متنا برق کی رکھتا ہوں، طرحِ آشاں کیسی
 بن کر بھی نہ نکلا رنجِ ناکامی
 مقدر ہو کے رہ جاتی ہے سہی رائیگاں کیسی
 کہوں کیا، دل پہ کیا گزری ہو اور کیا کیا گزرتی ہو
 کہ تابِ زندگی باقی نہیں، تابِ بیاں کیسی
 مقصودِ سنگِ در، وہی مفہومِ پیشانی
 سلامتِ سجدہ، تمیزِ جبین و آستاں کیسی
 زرخِ آباد آسماں ہو، ورنہ اسے مانی
 قدم رکھتے ہی اتنی شدتِ دردِ نہاں کیسی
 غم ایسا غم کہاں، احساسِ باقی ہو ابھی مانی،
 ابھی بے خود نہیں ہو، ورنہ یہ بے تابیاں کیسی

۱۷۲
۱۱۹- غزل
نمبر ۱۹۳۱ء

جو سانس ہے، اک منزلِ عرفانِ یقین ہے
درکار مرے سجدے کو
اب تک درِ جاناں کے تجسس میں جہیں ہے
گویا کہ قنارفِ رگ گردن سے ہیں ہے
منزل ہے کہ اب ساتھ مرے کفر نہ دیں ہے
سب ایک طرُن، تیری تمنا
بھی اک نگہِ ناز تری دولت کو نین
اب دل ہی، سودِ دنیا ہی، تخیروں،
آنکھوں میں ہے دمِ جوشِ تمنا کے قطر سے
کس درجہ مجھے آپس کے دُعا سے
دل حیرتی جلوہ ہے، اور جلوہ حیرت
جس در سے کوا آغوش

١٢
٤٠,

١٩١٥٢٣١٤

DUE DATE

11/2 1915 APR 14
Gus
K.P.P. <

Date	No.	Date	No.